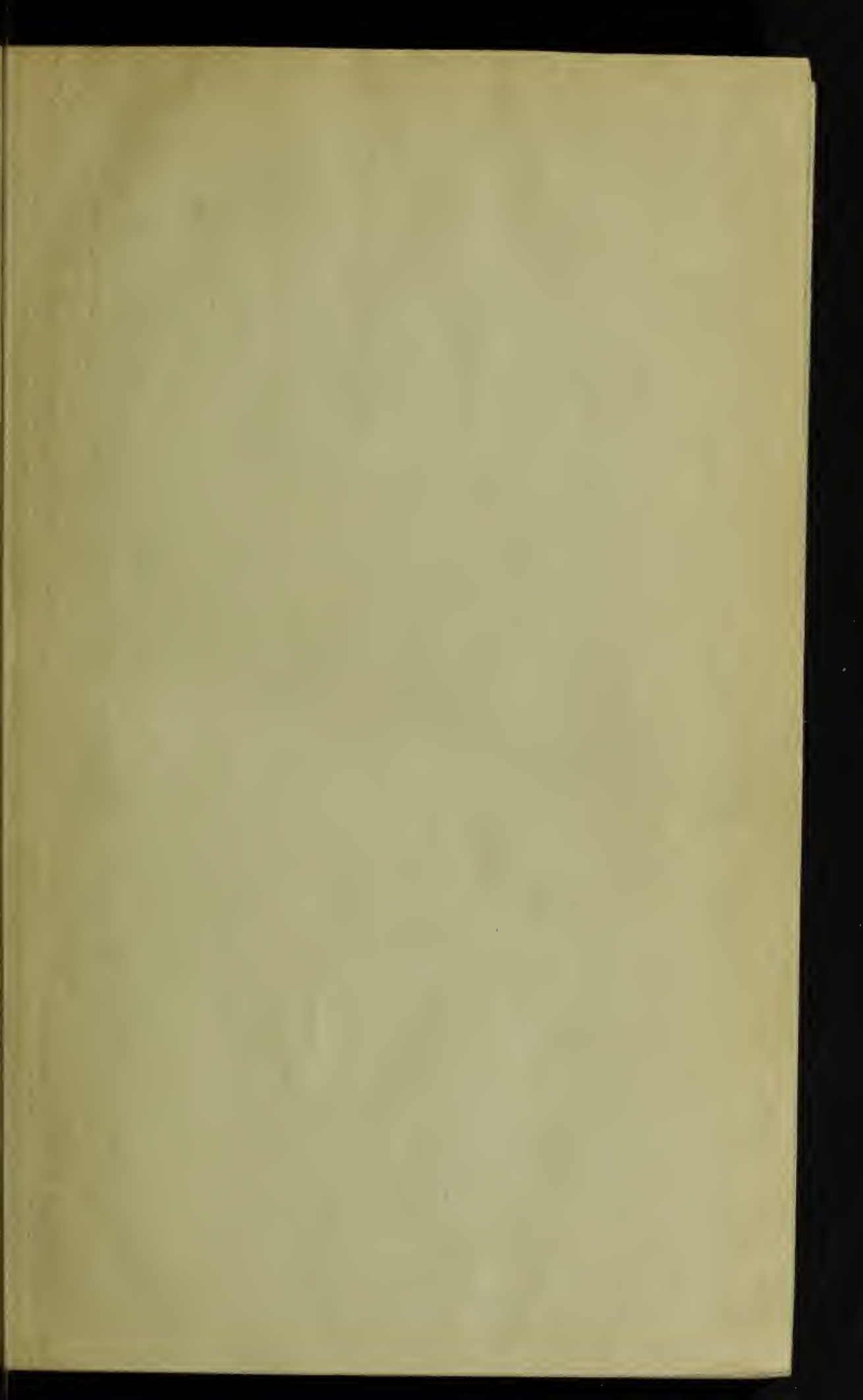
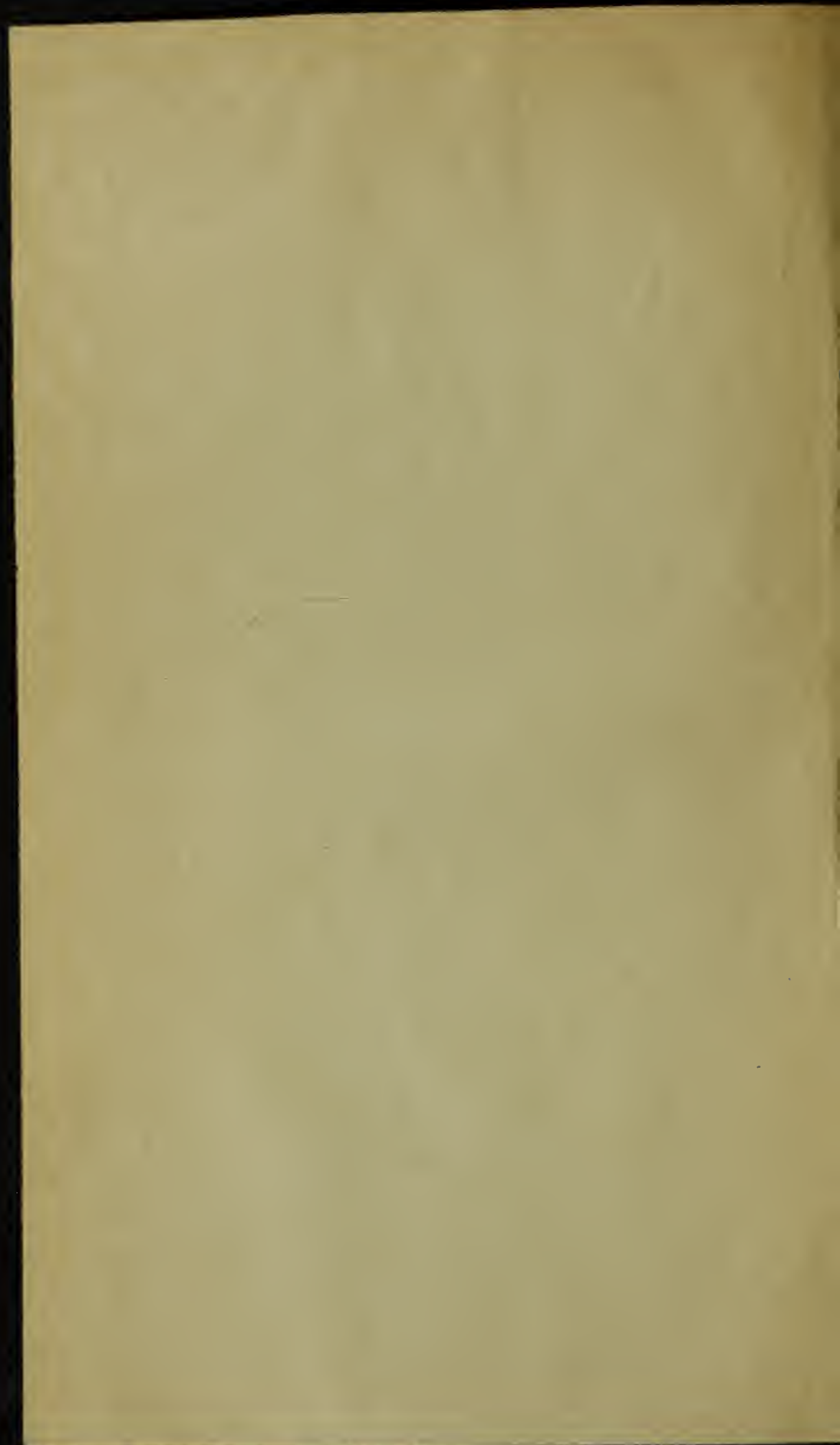


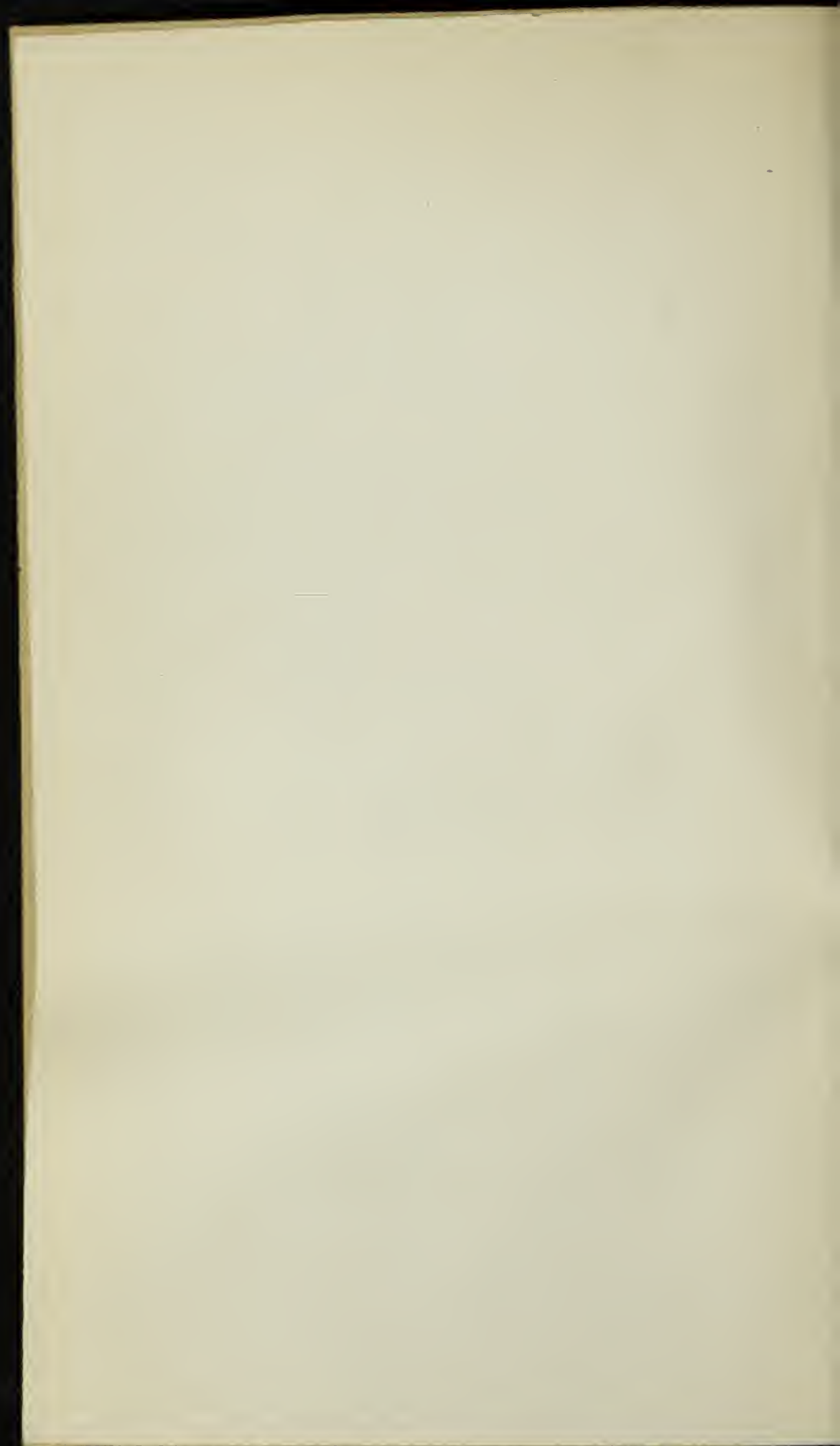
☆☆M 369.25

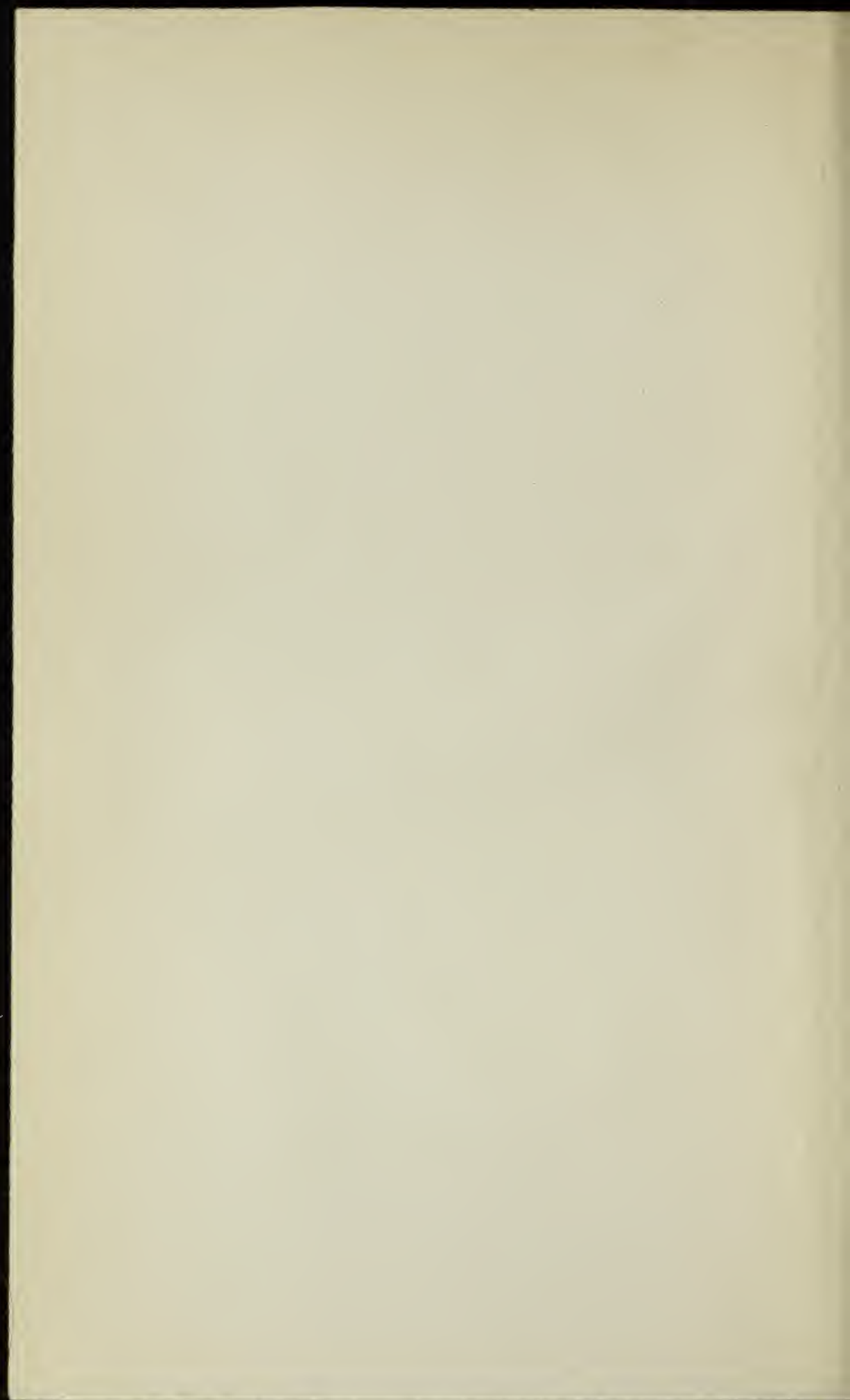


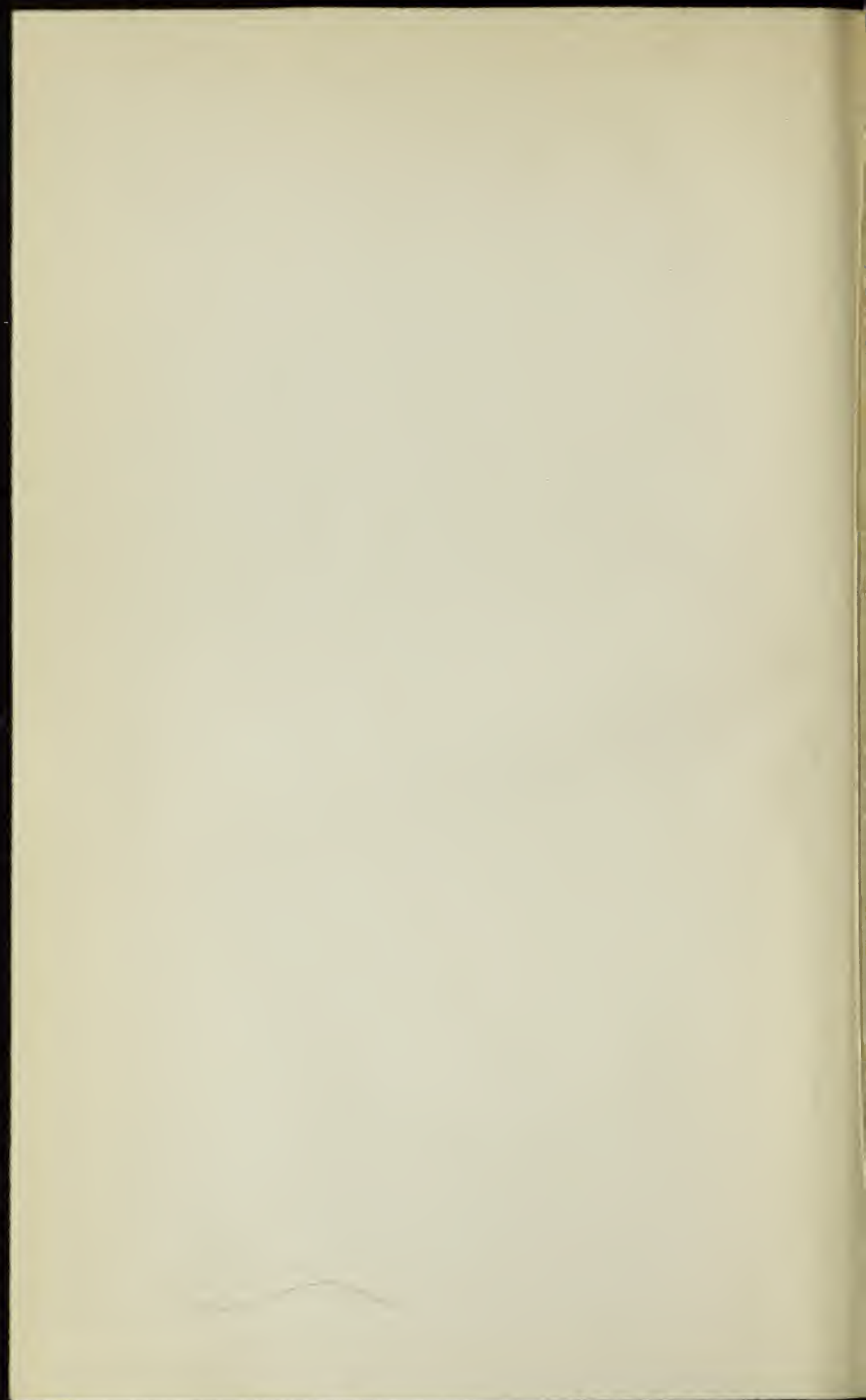
THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION

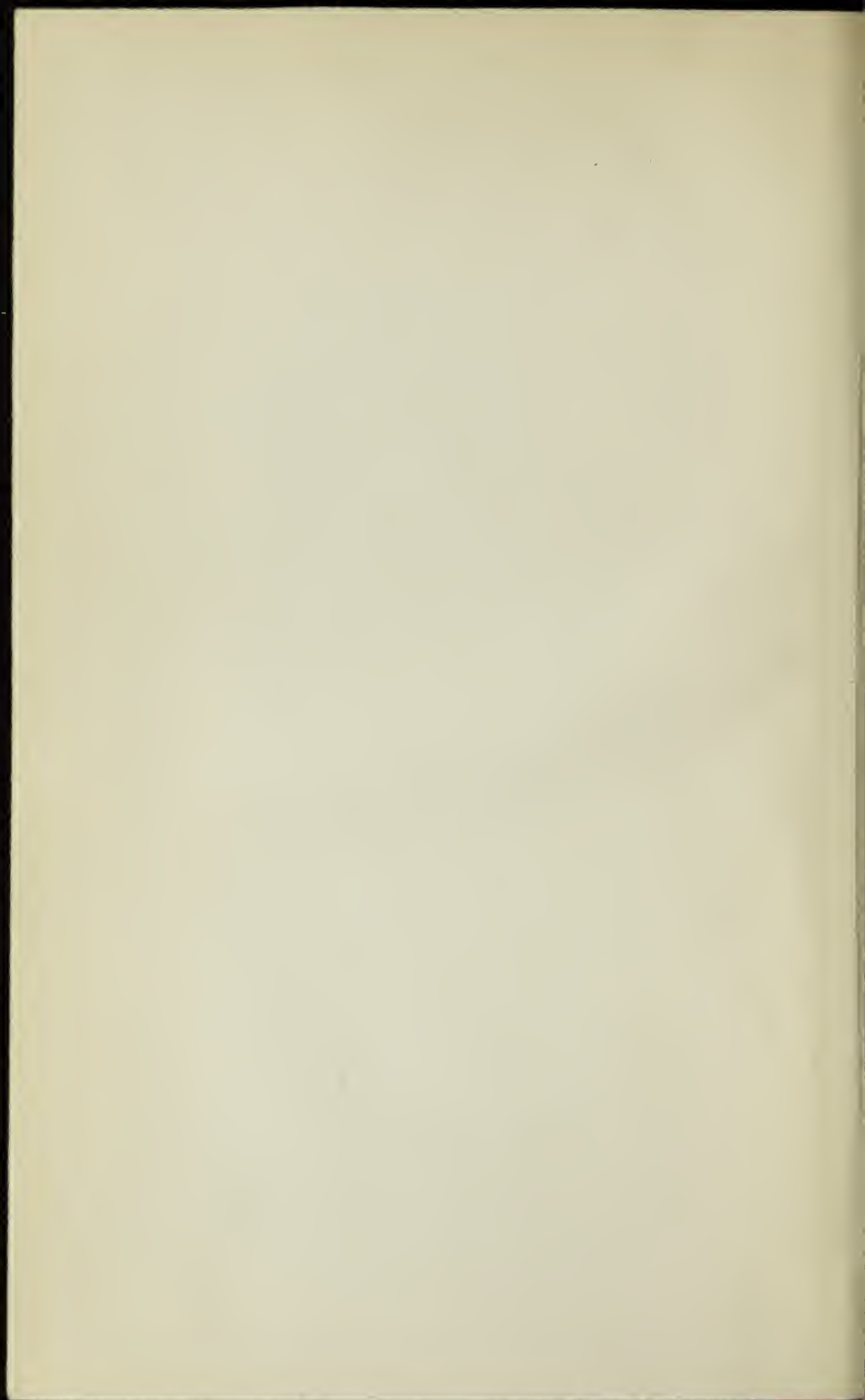


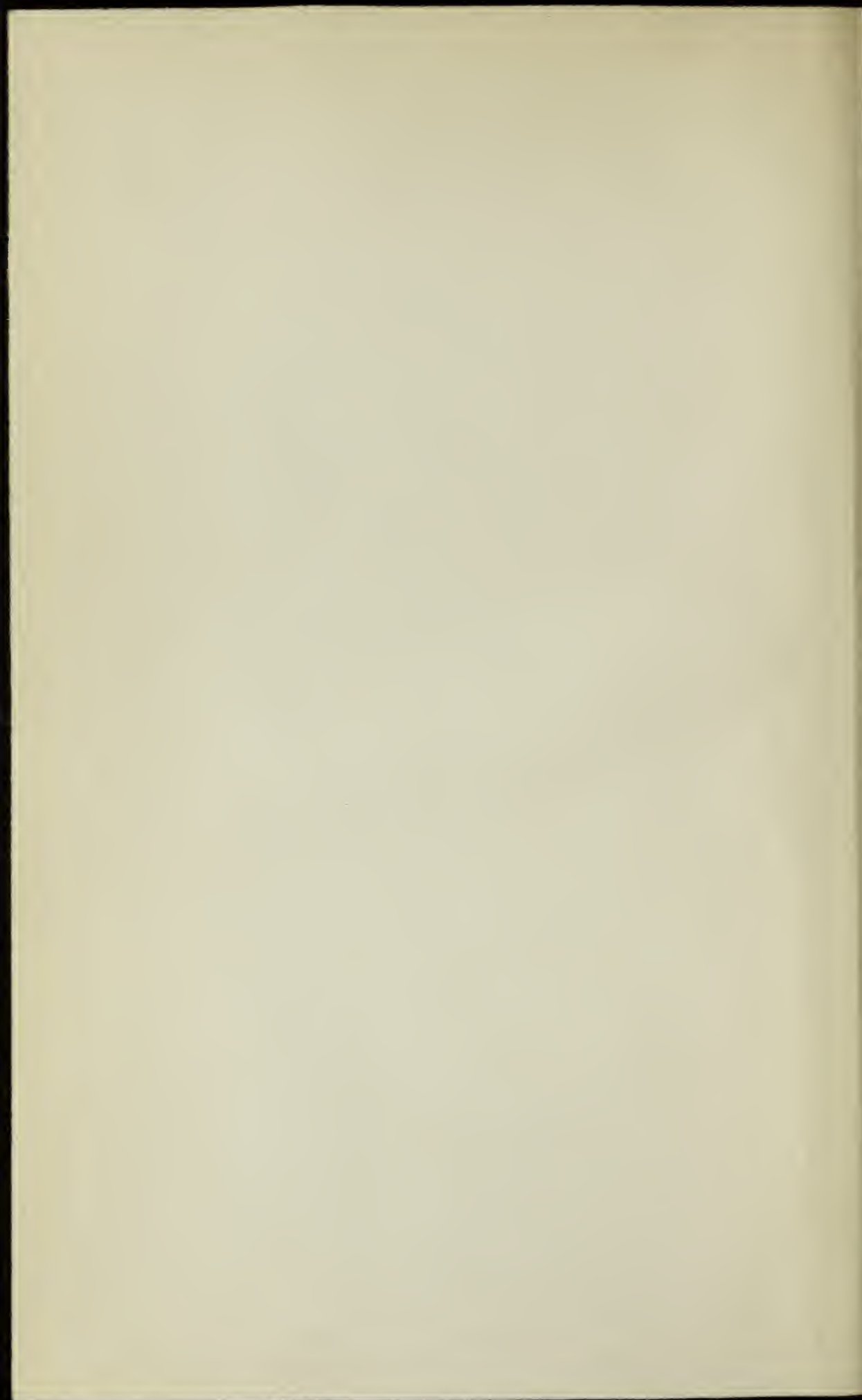


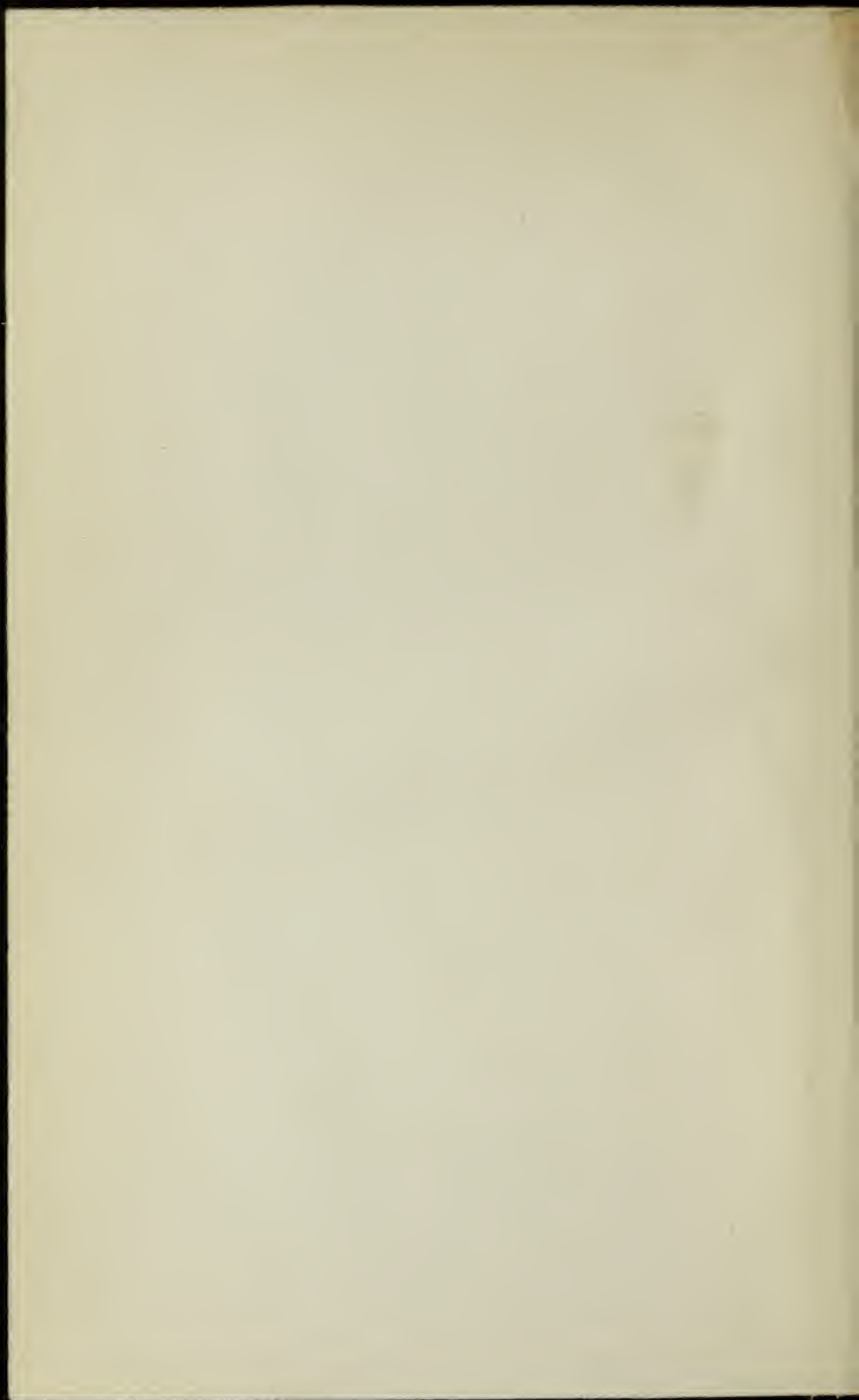












Mais, apaisons les bouillonnements de notre esthétique et de nos rapprochements historiques, et, pour y parvenir, ayons recours aux aperçus financiers; rien n'est plus efficace pour apaiser les bouillonnements de toute sorte. Le prodigieux succès de *Tancredi* avait produit une hausse notable sur le prix des partitions de Rossini; celle de *l'Italiana in Algieri* lui fut payée 700 francs, et comme l'esprit de spéculation s'arrête difficilement dans les voies de la hausse, la partition de *l'Aureliano in Palmira*, que le jeune *maestro* écrivit à Milan, après avoir savouré pendant quelques semaines, à Venise, les douceurs du succès de *l'Italiana*, lui fut payée 800 francs. Vous voyez bien que les excès de l'agiotage ne sont point le monopole de l'époque où nous avons le bonheur de vivre!

Le livret de *l'Aureliano in Palmira* est de Romani, qui a depuis écrit presque tous ceux des opéras de Bellini. Cet ouvrage fut représenté au théâtre de la Scala, pendant la saison du carnaval de 1814. Les principaux rôles eurent pour interprètes le célèbre castrat Velluti, le ténor Mari, dont la belle voix a produit beaucoup d'effet à Paris en 1826; le *basso* Botticelli, et la Correa, cantatrice espagnole qui, par sa belle voix et sa bonne méthode, rachetait la beauté négative de son physique.

L'*Aureliano* éprouva bien des vicissitudes avant sa représentation. Davide fils, qui devait y remplir le rôle du ténor, fut atteint de la rougeole, lorsque le premier acte était déjà écrit en vue de sa voix et des spécialités de son style. Il fallut le remplacer par Mari, et, par conséquent, écrire le second acte dans d'autres conditions que le premier. Le magnanime castrat Velluti se brouilla pour des bagatelles avec le fameux Alexandre Rolla, chef d'orchestre du théâtre de la Scala. Il résulta de ces tracasseries des tiraillements qui se prolongèrent pendant tout le temps de la saison. Enfin, le même Velluti s'avisait de surcharger les motifs de Rossini d'une si grande quantité de fioritures, que l'auteur ne pouvait, sans des peines infinies, reconnaître les enfants de son imagination, ainsi défigurés sous prétexte d'embellissement. Or, il n'était pas homme à subir paisiblement, comme certains compositeurs pleins de complaisance pour Velluti, Nicolini, par exemple, les exigences de cet aimable sopraniste; il y eut bien des taquineries aux répétitions, et l'auteur de *l'Aureliano* prit alors la résolution d'écrire désormais lui-même les fioritures de ses cantilènes, afin d'éviter les contresens et les fautes d'harmonie des Velluti de l'avenir. Nous reviendrons sur cette résolution très-importante. Enfin, *l'Aureliano* fut représenté. Le délectable castrat y obtint un succès fou, et l'ouvrage ne reçut qu'un accueil très-tempéré. Nous venons de lire au piano la partition de cet ouvrage, et, autant qu'il est permis de juger du mérite d'une musique théâtrale par une lecture de ce genre, nous avouons que le peu de succès de *l'Aureliano* demeure pour nous une énigme sans mot. A chaque instant, on y trouve des choses du plus rare mérite, le final du premier acte, entre autres, qui, avec les voix, doit produire un effet irrésistible; l'introduction du même acte; le duo *Deh! vivi*, dont la première phrase offre le type des motifs où la même note est répétée quatre fois, type si souvent employé depuis par Bellini; le délicieux chœur: *l'Asia in faville*; le duo: *Se tu m'ami*, et le trio: *Alcun s'appressa*.

Qu'on en juge, d'ailleurs: l'ouverture de *l'Aureliano*, construite avec des motifs tirés de cet opéra, figure depuis longtemps, nous ne savons pourquoi en tête du *Barbier*, et tout le monde la connaît sous

le titre d'ouverture du *Barbier* et la sait par cœur, grâce aux innombrables représentations de ce chef-d'œuvre éternellement jeune. Eh bien! *l'Aureliano*, où Rossini a pu moissonner de pareils motifs, méritait-il, pouvait-il mériter le froid accueil que lui ont fait les Milanais? Non, certes!

2

AURELIANO

IN

PALMIRA,

OPÉRA

IN DUE ATTI,

Musica di

ROSSINI.

PUBLIC LIBRARY

PRICE 12⁵ NET.

CITY OF BOSTON
A.F.

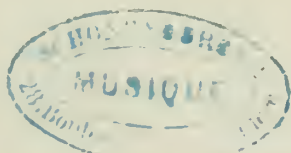


PARIS, SCHONENBERGER, éditeurs.

28, Boulevard Poissonnière.

S. 2208. c

6933



369.25

Allen A. Brown

Aug 14 1894

LIBRARY

1894

LIBRARY

1894

LIBRARY

AURELIANO IN PALMIRA.

Opera in due Atti

Musica di **G. ROSSINI.**

PERSONAGGI.

ZENOBIA	(Soprano.)	SICINIO.	(Basso.)
ARSACE.	(Mezzo Soprano.)	GRAN SACERDOTE.	(id.)
AURELIANO.	(Tenore)	Coro di Guerrieri.	
PUBLIA.	(id)	Coro di Sacerdoti.	
ARASPE	(Basso.)		

INDICE.

	Pagina.
OUVERTURE	1
N° 1. INTRODUZIONE	13.
N° 2. DI ETTINO. (Soprano e Mezzo Soprano.) « <i>Se tu m'ami o mia Regina</i> ».....	28
N° 3. DOPO L'INTRODUZIONE SCENA ed ARIA. (Basso.) « <i>Stava dirà la terra</i> ».....	43
N° 4. MARCIA	48.
N° 5. CORO e CAVATINA (Tenore.) « <i>Vini eterno</i> ».....	50
N° 6. RECITATIVO e DI ETTO. (Soprano e Tenore.) « <i>Pensa che festia Roma</i> » ..	64.
N° 7. CORO. « <i>Parsan Zenobia e Cesare</i> »	80.
N° 8. RECITATIVO, CORO ed ARIA. (Soprano.) « <i>La pugnai, la sorte arrise</i> ».....	88.
N° 9. CAVATINA (Tenore.) « <i>Eccomi, ingiusti Numi</i> ».....	101.
N° 10. SCENE e DI ETTO. (Soprano e Mezzo Soprano.) « <i>Cesare, Arsace min</i> ».....	106.
N° 11. TERZETTO e FINALE ATTO I° (Soprano, Mezzo Soprano e Tenore.) « <i>Arsace ascolta s'into ancor dite</i> ».....	117.

ATTO 2°

N° 12. CORO « <i>Dal cielo ai miseri piombato</i> ».....	160.
N° 13. DOPO L'INTRODUZIONE e DI ETTO (Soprano e Tenore.) « <i>Se udir volesse ingrata</i> ».....	173.
N° 14. QUARTETTO. (Soprano, Mezzo Soprano e Basso.) « <i>Corri Augusto</i> ».....	180.
N° 15. CORO. « <i>Lasia in faville e volta</i> »	196.
N° 16. SCENE, ARIA e CORO. (Soprano.) « <i>Perche non le luci aprimmo</i> ».....	208.
N° 17. DOPO IL RONDO, RECITATIVO ed ARIA. (Tenore.) « <i>Corrasi inferno</i> ».....	221.
N° 18. SCENA e TERZETTO. (Soprano, Mezzo Soprano e Tenore.) « <i>I-un-til ferro</i> ».....	234.
N° 19. DOPO IL TERZETTO ed ARIA. (Tenore.) « <i>Non mi lagno che il mio bene</i> ».....	258.
N° 20. DOPO L'ARIA di PUBLIA e CORO.....	262.
N° 21. FINALE SECONDO	266.

COLLECTION

D'OPÉRAS ITALIENS

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

FORMAT IN-8°

		Prix net.			Prix net.
BELLINI.....	Adelson e Salvina.....	7 fr.	DONIZETTI.....	Linda di Chamouni.....	12 fr.
DONIZETTI.....	L'Ajo nell'imbarazzo.....	10	—	I Martiri.....	10
—	Il Paria.....	10	—	Maria Padilla.....	12
—	La Lettera anonima.....	7	—	{ Inspirazioni viennesi.....	8
—	Il Castello di Kenilworth.....	12	E. ROBERTI... {	Inspirazioni italiane.....	
—	Olivio e Pasquale.....	12	MERCADANTE.	Elena da Feltro, etc.....	8
—	Il Giovedì grasso.....	7	A. NINI.....	Cristina di Svezia.....	12
—	La Zingara.....	12	—	La Mareciala d'Anere.....	12
—	Il Diluvio universale.....	12	ROSSINI.....	La Gazzetta.....	12
—	I Pazzi per progetti.....	7	—	Inganno felice.....	7
—	La Romanziera.....	7	—	La Cambiale di matrimonio.....	7
—	Il Borgomastro di Saardam.....	12	—	Aureliano in Palmira.....	12
—	Le Convenienze teatrali.....	10	—	Ciro in Babilonia.....	12
—	L'Ermitaggio di Liverpool.....	10	SCHUBERT.....	40 Mélodies.....	10
—	La Figlia del Reggimento.....	12	VERDI.....	Nabucodonosor.....	12

OPÉRAS FRANÇAIS

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO. — FORMAT IN-8°

		Prix net.			Prix net.
ADAM.....	Le Chalet.....	8 fr.	DONIZETTI.....	La Fille du régiment.....	10 fr.
—	La Marquise.....	8	—	Linda.....	10
AUBER.....	Le Magon.....	8	—	Maria Padilla.....	10
—	Fiorella.....	8	—	Martyrs.....	10
—	Léocadie.....	8	BORDERE.....	Frère et Sœur, petit opéra comique pour les institutions de jeunes filles.	3
BERTON.....	Aline.....	8			

Bibliothèque dramatique.

OPÉRAS PIANO SOLO

Édition de luxe à bon marché.

GRAND FORMAT

Nos		Prix net.	Nos		Prix net.		
1	ROSSINI.....	* Armide.....	5 fr.	29	DONIZETTI....	* Anna Bolena.....	6 fr.
2	—	* Barbier.....	5	30	—	* Belisario.....	8
3	—	* Bruschino.....	5	31	—	* Elissire d'Amore.....	5
4	—	* Cenerentola.....	5	32	—	* Roberto d'Évreux.....	5
5	—	* Demetrio e Polibio.....	5	33	—	* Les Martyrs.....	10
6	—	* Donna del Lago.....	5	34	—	* La Fille du régiment.....	10
7	—	* Eduardo e Cristina.....	5	35	—	* Maria Padilla.....	10
8	—	* Elisabetta.....	5	36	—	* Linda di Chamouni.....	10
9	—	* Gazza Ladra.....	5	37	BEETHOVEN..	* Fidelio.....	5
10	—	* Inganno fortunato.....	5	38	MOZART.....	* Flûte enchantée.....	5
11	—	* Italiana in Algieri.....	5	39	—	Don Juan.....	5
12	—	* Maometto II.....	6	40	MERCADANTE.	* Il Giuramento.....	5
13	—	* Matilde di Sabran.....	5	41	VERDI.....	* Nabucodonosor.....	10
14	—	* Mosè in Egitto.....	5	42	WEBER.....	Robin des bois.....	5
15	—	* Otello.....	5	43	—	Oberon.....	5
16	—	* Pietra di paragone.....	5	44	ADAM.....	Chalet.....	6
17	—	* Ricciardo e Zoraide.....	5	45	AUDER.....	Maçon.....	8
18	—	* Scala di seta.....	5	46	BERTON.....	Aline.....	8
19	—	* Semiramis.....	8	47	DONIZETTI....	Catarina Cornaro.....	5
20	—	* Tancredi.....	5	48	BELLINI.....	I Capuletti.....	5
21	—	* Torvaldo e Dorliska.....	5	49	—	Beatrice di Tenda.....	5
22	—	* Tureo in Italia.....	5	50	CIMAROSA....	Il Matrimonio segreto.....	5
23	—	* Zelmira.....	5	51	WEBER.....	Oberon.....	5
24	BELLINI.....	* Il Pirata.....	5	52	VERDI.....	Rigolette.....	10
25	—	* La Norma.....	5	53	—	I Due Foscari.....	10
26	—	* La Straniera.....	5	54	—	Ernani.....	10
27	—	* I Puritani.....	5	55	—	Luisa Miller.....	10
28	—	* Sonnambula.....	5	56	—	Il Trovatore.....	10

NOTA. Les partitions marquées d'un * ont un accompagnement de violon ou flûte (ad libitum) qui se vend séparément.

AURELIANO
IN
PALMIRA.

1
G. ROSSINI.

OVERTURE.

Andante sostenuto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff in C major, 2/4 time, marked 'Andante sostenuto.' and 'PIANO.' The melody in the treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The second system continues the melody and accompaniment, with a *pp* (pianissimo) marking in the treble staff. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking and a series of sixteenth notes in the bass staff. The fourth system has a *f* (forte) marking and a melodic line in the treble staff. The fifth system is marked *cantabile.* and *p* (piano), with a *puntate.* (punctuated) marking in the bass staff. The sixth system continues the melodic and harmonic development, ending with a *f* (forte) marking.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill marked with an 'x' and a triplet. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

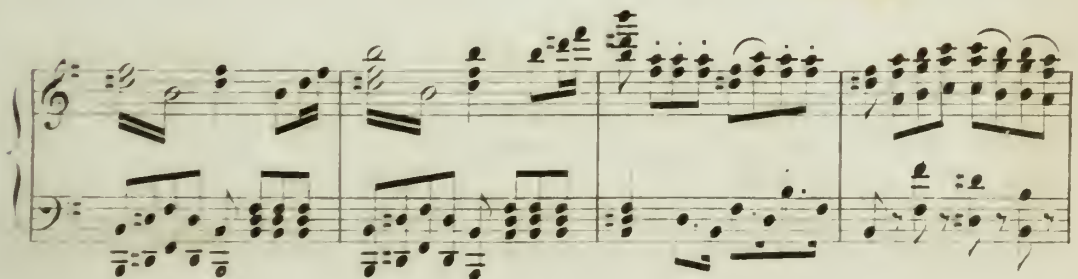
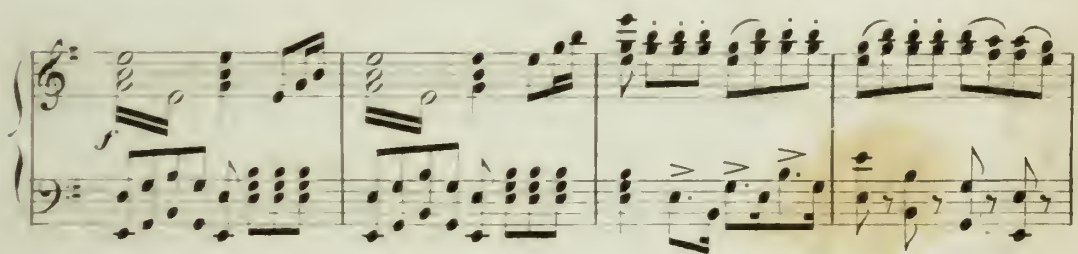
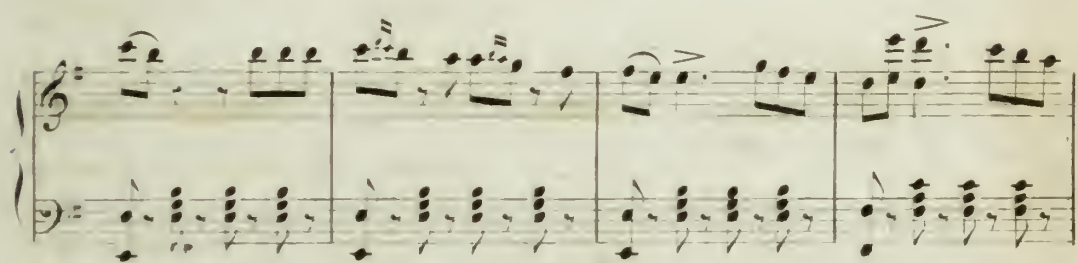
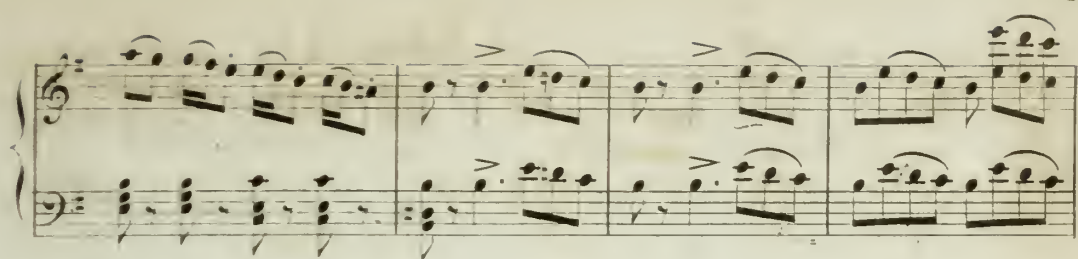
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with a *f* (forte) dynamic. The bass staff has a *p* (piano) dynamic.

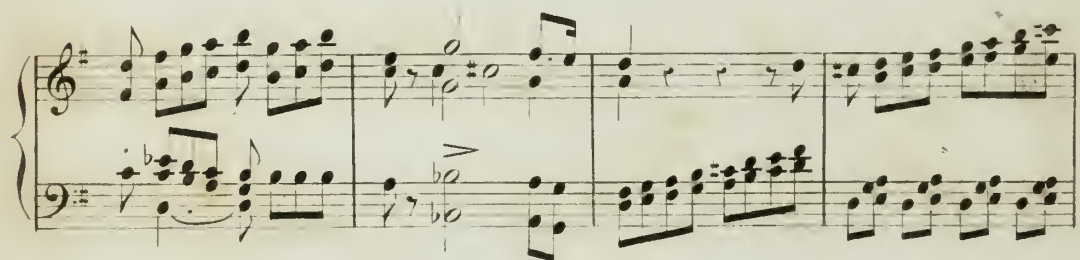
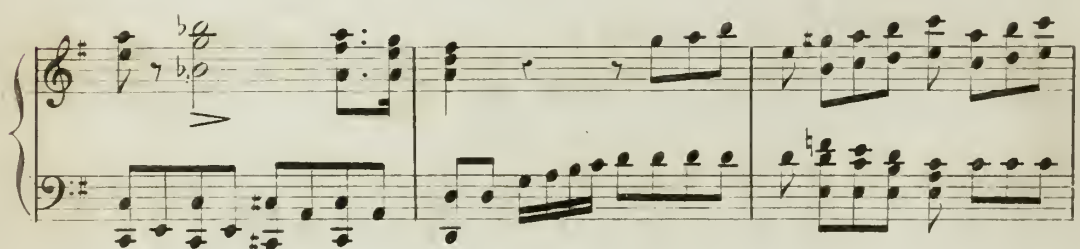
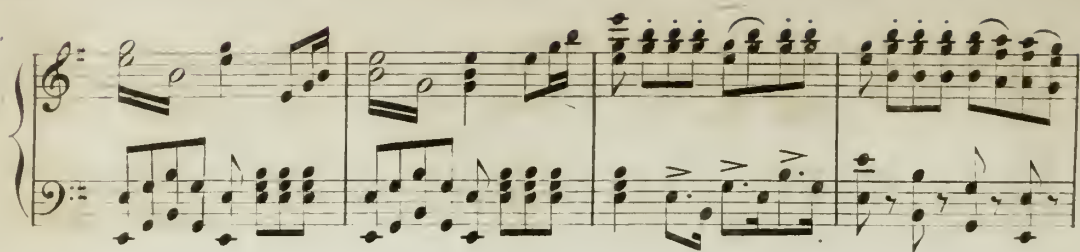
Third system of musical notation. The treble staff includes a trill marked with an 'x'. The bass staff continues the accompaniment.

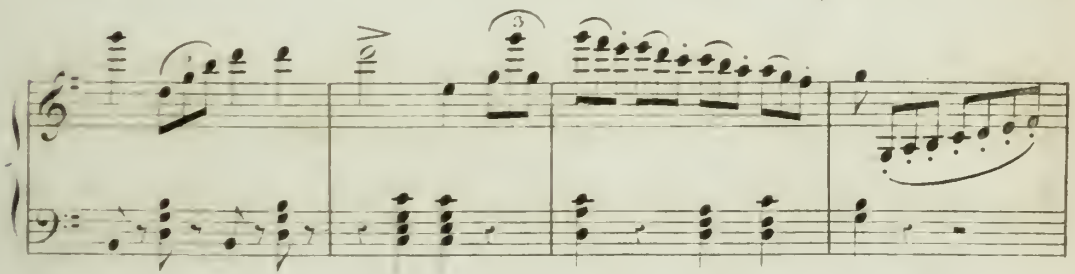
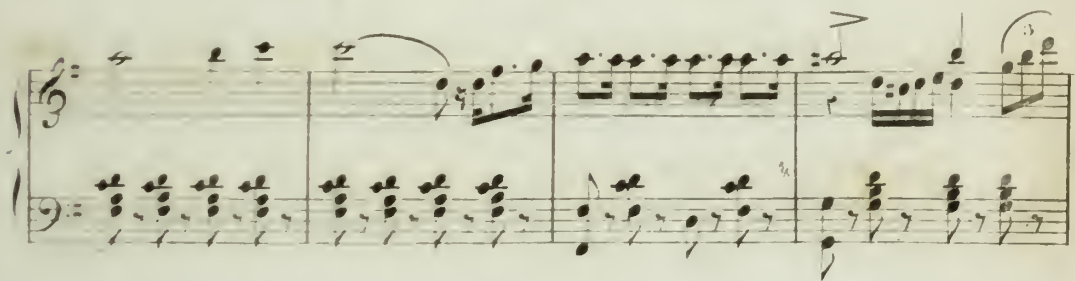
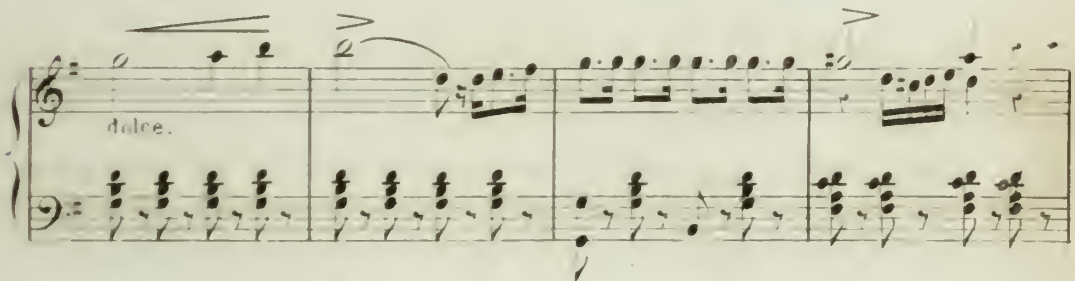
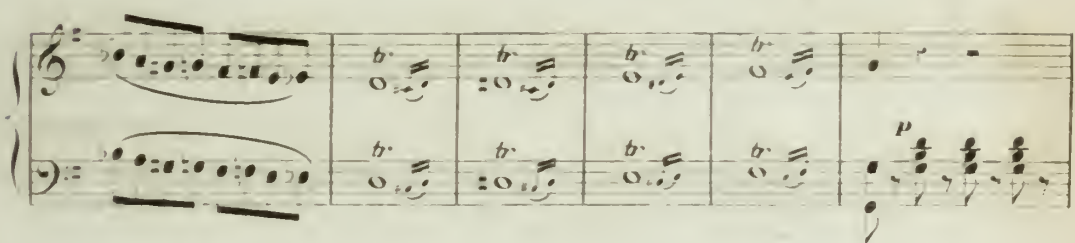
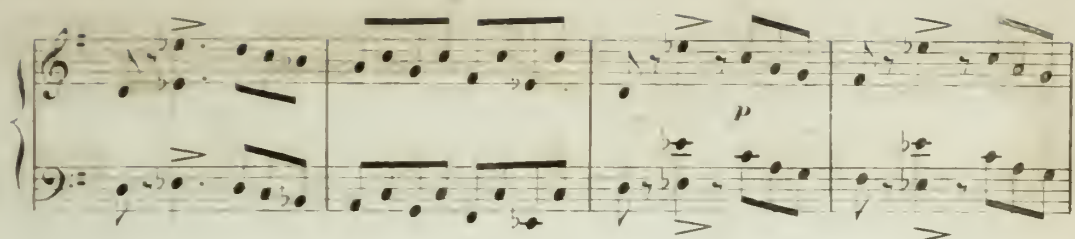
Fourth system of musical notation. The treble staff features a *f* (forte) dynamic. The bass staff includes the instruction *morendo.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line and the word *colla* written vertically.

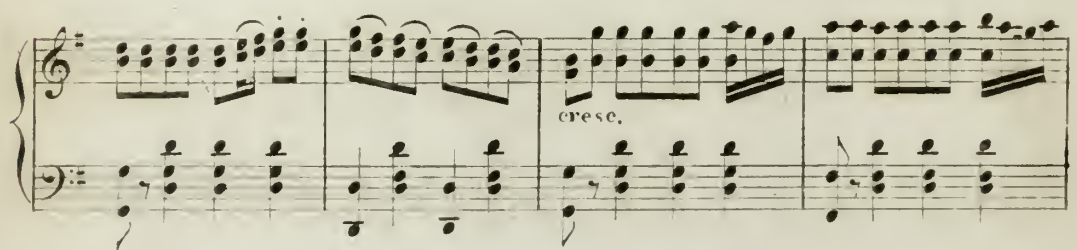
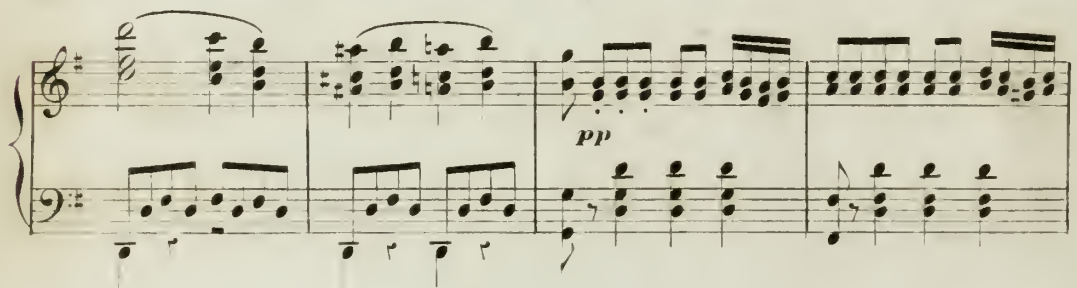
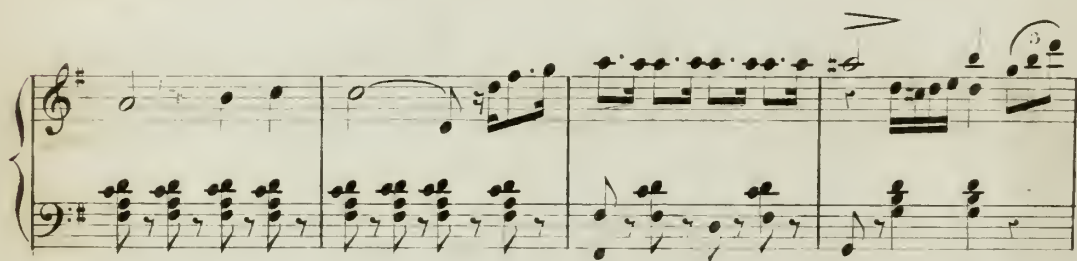
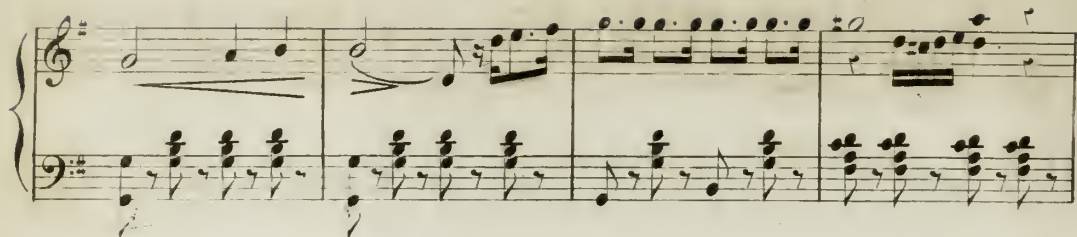
Fifth system of musical notation. The tempo is marked *Allegro.* The treble staff begins with a rest. The bass staff starts with a *pp* (pianissimo) dynamic.

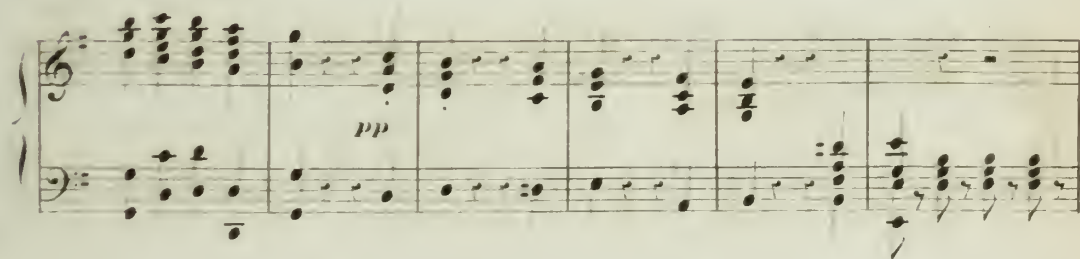
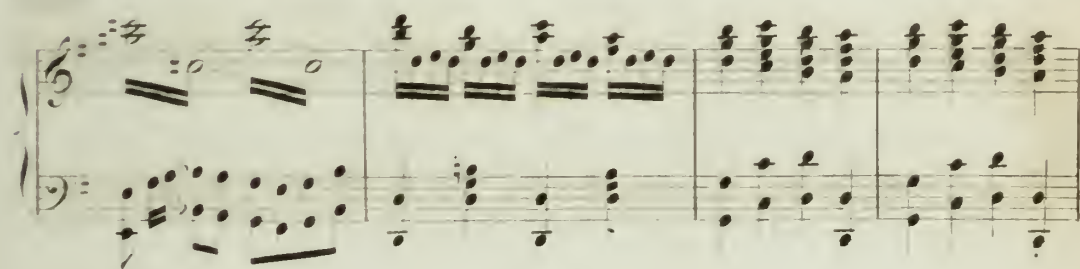
Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment.

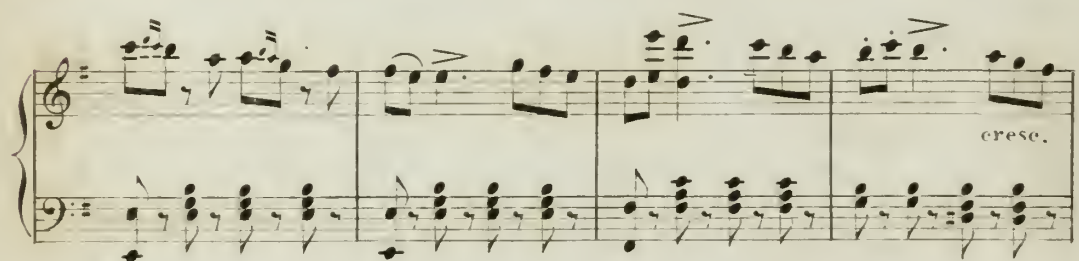
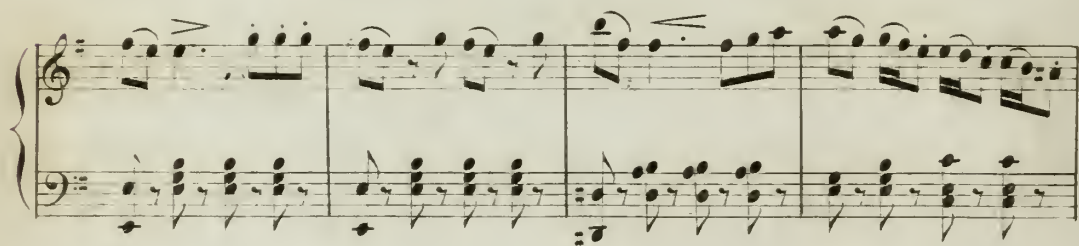
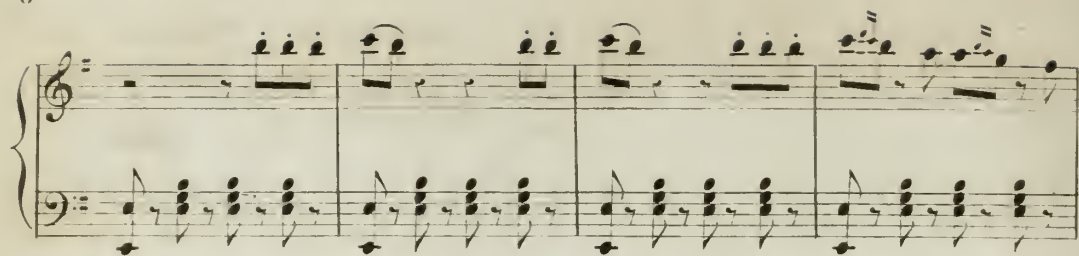


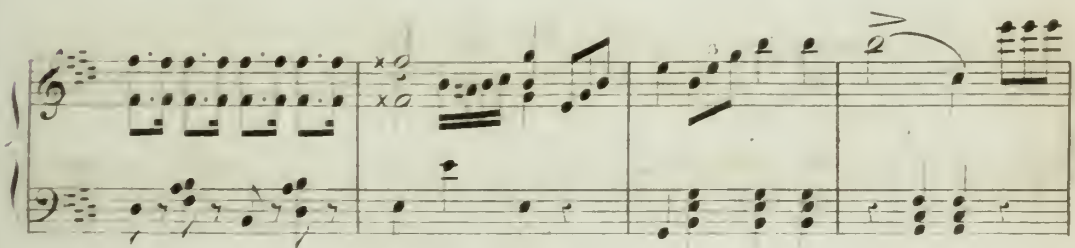
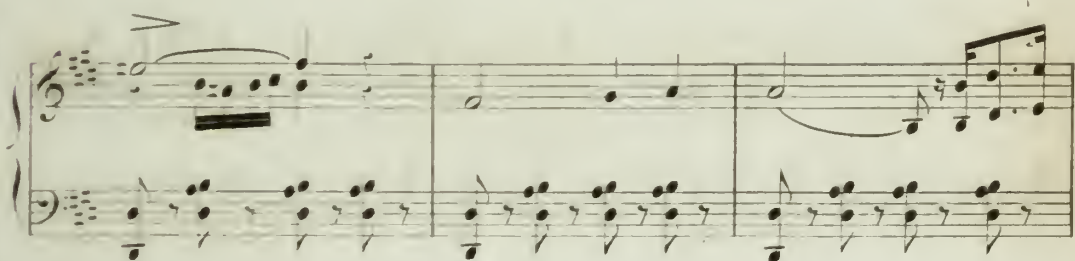
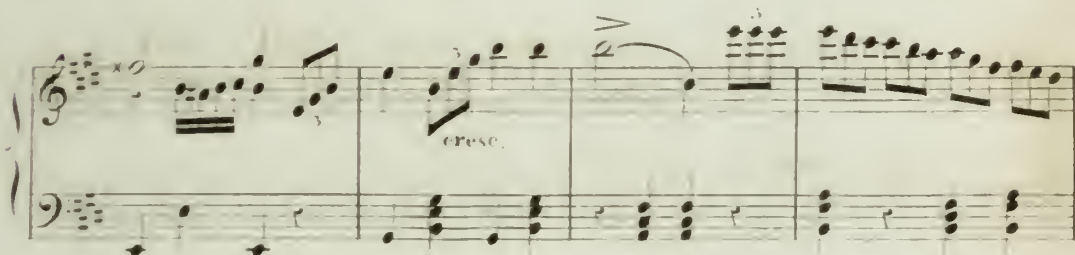
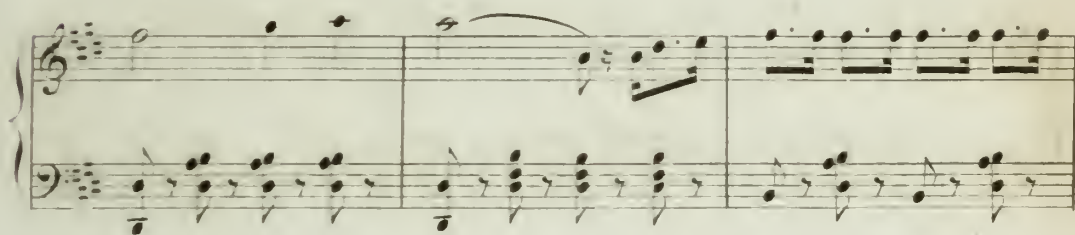
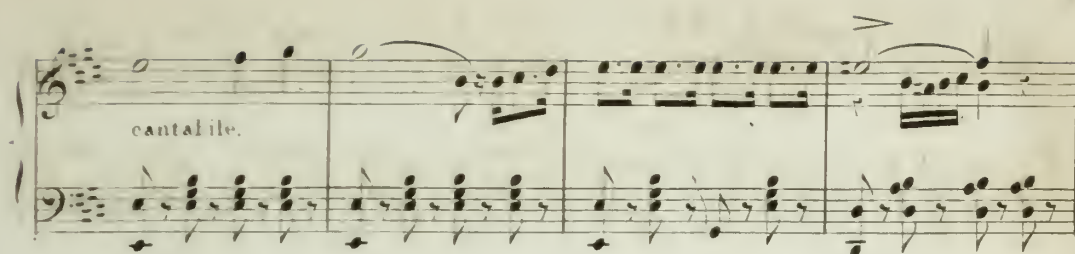






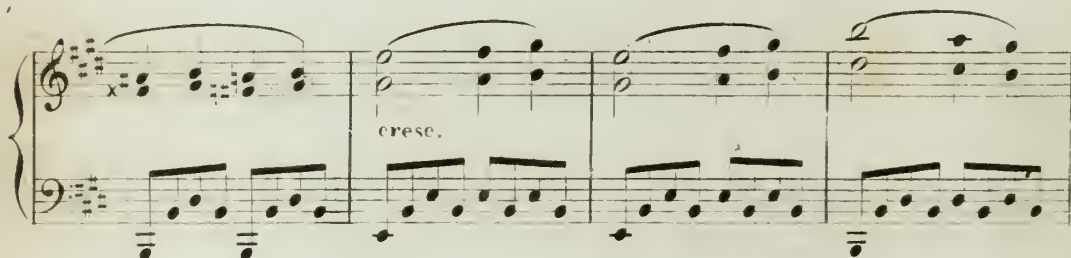




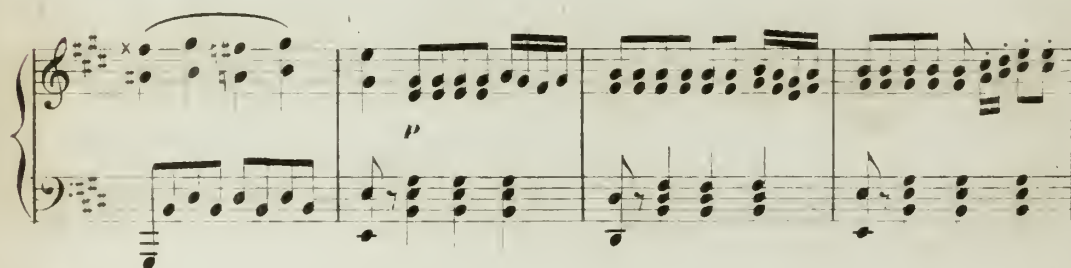




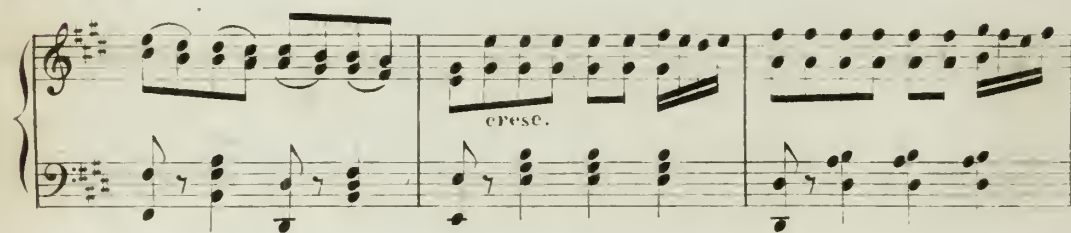
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a rapid ascending scale. The bass clef staff contains chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords, some marked with an 'x'. The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure of the bass staff.



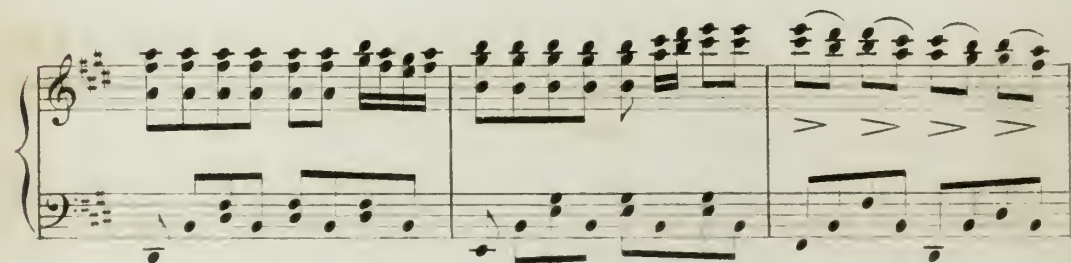
Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords, some marked with an 'x'. The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff.



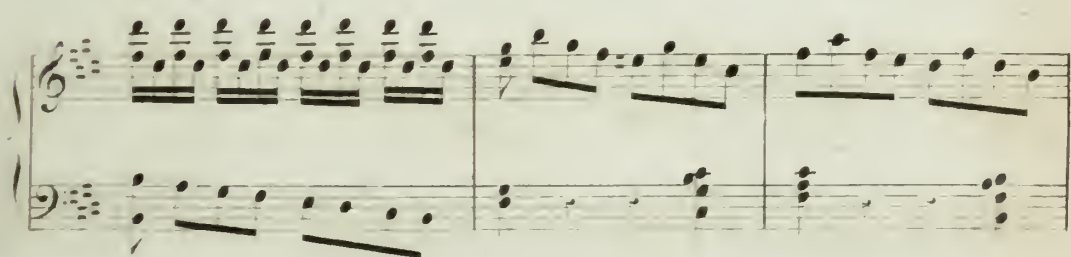
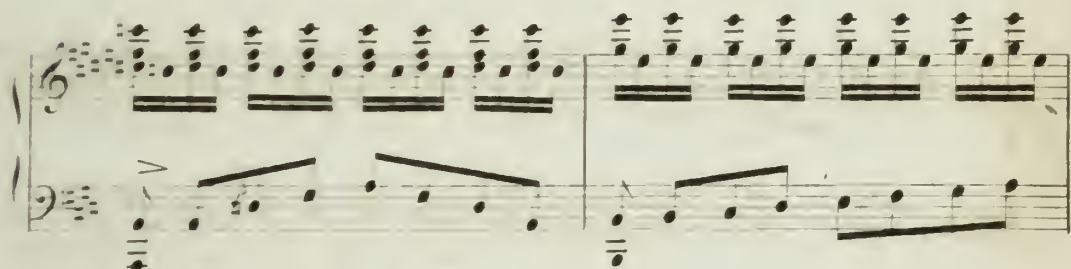
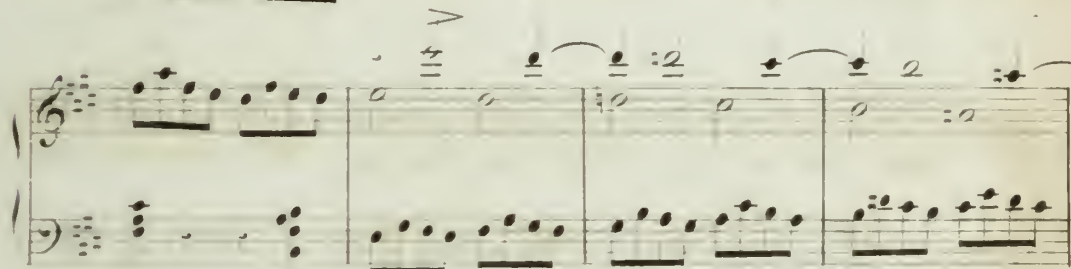
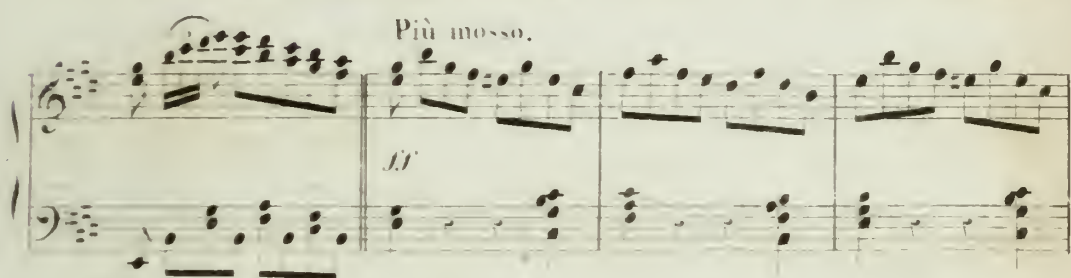
Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure of the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. A *rinf.* (rinfacciato) marking is present in the third measure of the bass staff.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. Accents (>) are present over the chords in the treble staff of the final two measures.



This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in a single system of staves, with each system consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'V' (forte) and 'fz' (forzando). The piece concludes with a double bar line and the word 'fz'.

INTRODUZIONE.

Andantino.

PIANO.

p

Soprani 1^o

Spo - so del grande O - si - ri - de Ma - dre d'Egit - to e

Soprani 2^o

Spo - so del grande O - si - ri - de Ma - dre d'Egit - to e

Tenori.

Spo - so del grande O - si - ri - de Ma - dre d'Egit - to e

Bassi.

Spo - so del grande O - si - ri - de Ma - dre d'Egit - to e

Di - - - va o che ti piac - cia scēn - de - re

Di - - - va o che ti piac - cia scēn - de - re

Di - - - va o che ti piac - cia scēn - de - re

Di - - - va o che ti piac - cia scēn - de - re

sopra all' inacchia ri - - - va o in mezzo al Nil set -

sopra all' inacchia ri - - - va o in mezzo al Nil set -

sopra all' inacchia ri - - - va o in mezzo al Nil set -

sopra all' inacchia ri - - - va o in mezzo al Nil set -

tem - pli - ce ti gio - vi il crin la - - var

tem - pli - ce ti gio - vi il crin la - - var la - var

tem - pli - ce ti gio - vi il crin la - - var la - var

tem - pli - ce ti gio - vi il crin la - - var

mi - ra - pio - to - so il po - po - lo ste - so al suo san - to al -

mi - ra - pio - to - so il po - po - lo ste - so al suo san - to al -

mi - ra - pio - to - so il po - po - lo ste - so al suo san - to al -

mi - ra - pio - to - so il po - po - lo ste - so al suo san - to al -

tar ste - so al suo san - to al - tar

tar ste - so al suo san - to al - tar

tar ste - so al suo san - to al - tar

tar ste - so al suo san - to al - tar

Ten. 1^o

Ten. 2^o

A

Ten. 2^o

A

Bassi

GUERRIERI

te di - vo - ti sve - nano

Ten. 2^o

di - vo - ti sve - nano

Bassi

a te di - vo - ti

VERGINI.

Le pal - pi - tan - ti

vit - time i sa - cer - do - ti Le

vit - time i sa - cer - do - ti Le

soe - nano vit - time i sa - cer - do - ti

ver - gi - ni tap - pen - don fio - ri e

pal - pi - tan - ti ver - gi - ni tap -

pal - pi - tan - ti ver - gi - ni tap -

vo - ti

pen - don fio - ri e vo - ti

GUERRIERI.

In - vo - ca - te la

In -

sup - plica guer - rie - ra gio - ven -
vo - ca - te la sup - plica guerrie - ra gio - ven -

Sal - vi il tremen - do po - polo l'e -
Sal - vi il tremen - do po - polo l'e -
tù si Sal - vi il tremen - do po - polo l'e -
tù si Sal - vi il tremen - do po - polo l'e -

ter - na tua vir - tù l'e - ternatua ver - tu
ter - na tua vir - tù l'e - ternatua ver - tu
ter - na tua vir - tù l'e - ternatua ver - tu
ter - na tua vir - tù l'e - ternatua ver - tu

sotto voce.

Ma - dre di que - sto re - - gno ac -

Ma - dre di que - sto re - - gno ac -

Ma - dre di que - sto re - - gno ac -

Ma - dre di que - sto re - - gno ac -

- cor - da a noi so - ste - - gno il tuo treman - te

- cor - da a noi so - ste - - gno il tuo treman - te

- cor - da a noi so - ste - - gno il tuo treman - te

- cor - da a noi so - ste - - gno il tuo treman - te

po - - po - lo sal - va da tan - to or -ror

po - - po - lo sal - va da tan - to or -ror

po - - po - lo sal - va da tan - to or -ror

po - - po - lo sal - va da tan - to or -ror

po - - po - lo sal - va da tan - to or -ror

p

sal - va da tan - to or - ror sal - - - va da tan - to or -

sal - va da tan - to or - ror sal - - - va da tan - to or -

sal - va da tan - to or - ror da tan - to or -

sal - va da tan - to or - ror da tan - to or -

ror sal - - - va da tan - to or -

ror da tan - to or -

ror sal - - - va da tan - to or -

ror da tan - to or -

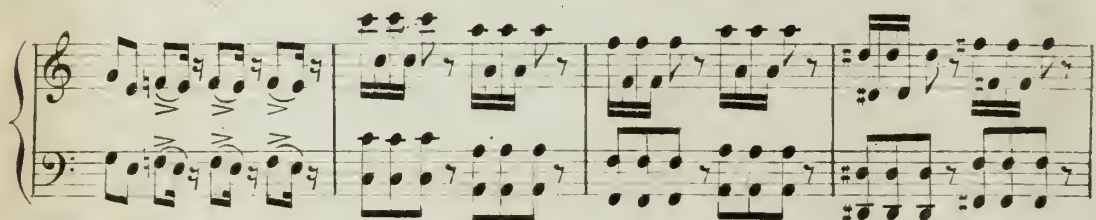
ror

ror

ror

ror

Allegro.



GRAN SACERDOTI.

First system of the vocal entry for the Grand Priests. The vocal line begins with the exclamation "Ah!" followed by the lyrics "L'a - - ra si scuote". The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

GR. S.

Second system of the vocal entry for the Grand Priests. The vocal line continues with the lyrics "il tem - pio sio - scu - - ra". The piano accompaniment provides a steady, rhythmic support.

GR. S.

Third system of the vocal entry for the Grand Priests. The vocal line concludes with the lyrics "La Dea ci per cuo - - te con nuo - va scia gu - - ra non". The piano accompaniment features a more active, melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Ch. S.

mi - ro non sen - - to che pianto, e la - men - - to che

G.R.S.

stragi e ri - tor - - te che straggi e ri - tor - - te che

G.R.S.

mor - te, che or - non mi - ro non sen - to che pianto e la -

G.R.S.

- men - to che straggi e ri - tor - - te che mor - te che or -

CORO.

-ror

O Di - - - va tre - men - - - da o

O Di - - - va tre - men - - - da o

O Di - - - va tre - men - - - da o

O Di - - - va tre - men - - - da o

Di - - - va tre - men - da tre - men - - da tre -

Di - - - va tre - men - da tre - men - - da tre -

Di - - - va tre - men - da tre - men - - da tre -

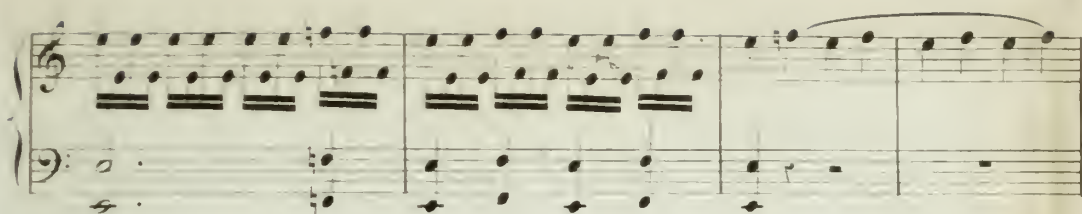
Di - - - va tre - men - da tre - men - - da tre -

men - - da o Di - - - va tre - - me - da

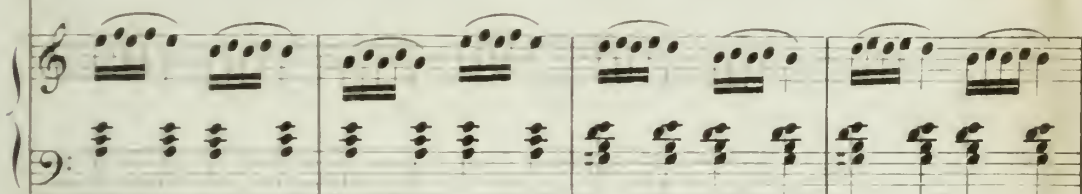
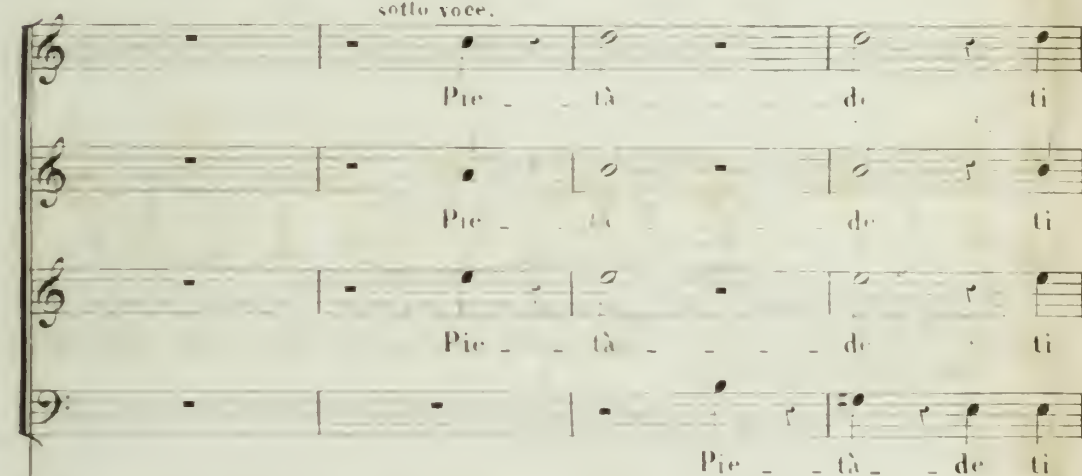
men - - da o Di - - - va tre - - me - da

men - - da o Di - - - va tre - - me - da

men - - da o Di - - - va tre - - me - da



sotto voce.



lor pie - ta - de ti
lor pie - ta - de ti
lor pie - ta - de ti
lor pie - ta - de ti pren - da

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pren - da del no - stro do -
pren - da del no - stro do -
pren - da del no - stro do -
del no - stro del no - stro do -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "pren - da del no - stro do -" for the first three staves and "del no - stro del no - stro do -" for the fourth. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lor pie - ta - de ti
lor pie - ta - de ti
lor pie - ta - de ti
lor pie - ta - de ti pren - da

The third system repeats the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics "lor pie - ta - de ti" for the first three staves and "lor pie - ta - de ti pren - da" for the fourth. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "pren - da del no - stro do -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

pre - na
pre - na
pre - na
del no - stro do -
del no - stro do -

Second system of the musical score. It continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "lor". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

lor
lor
lor
lor

ARSACE. Co - raggio o li - gli

Ahi qua - le

Z. Zenobia ancor vi res - ta

qual de - bo - lezza e questa vi resta Ar - sa - ce an -

Z. vi resta Ar - sa - ce an - cor

A. - cor vi resta Ar - sa - ce an - cor

Gr. SAC.

Coro Ah se per noi pu -

Ah se per noi pu -

Ah se per noi pu -

Ah se per noi pu -

Ah se per noi pu -

Ah se per noi pu -

6r. SAC.

- gnaste vin - ti non si a - mo an - cor vin - ti non si a mo an -
 - gnaste vin - ti non si a - mo an - cor vin - ti non si a mo an -
 - gnaste vin - ti non si a - mo an - cor vin - ti non si a mo an -
 - gnaste vin - ti non si a - mo an - cor vin - ti non si a mo an -
 - gnaste vin - ti non si a - mo an - cor vin - ti non si a mo an -

6r. SAC.

- cor no no
 - cor no no
 - cor no no
 - cor no no
 - cor no no

DIETTINO.

Andantino.

ARSACE.

Se tu m'ami o mia Re-gi-na tor-ne - rò di te più

de-gno so - la in Asia a - vrai tu re-gno co - me re-gni sul mi-o

cor se tu m'ami o mia Re-gi-na tor-ne-

- ro di te più de-gno so-la in A - sia avrai tu

1. *re_gno co - me re_gni sul mio cor come regni sul mio*

Colla parte. *p*

2. *ZEN* *Ah! sol - tan - to il Ciel che in -*

1. *cor. come regni sul mio cor*

f *p*

2. *- vo - co - le con - servi o mio guer - rie - ro per - de -*

2. *- ro co - rona e im - pe - ro pur che a me tu resti o - gnor ah sol -*

2. *- tan - to il Ciel che in - vo - co - le con - ser - vi o mio guer -*

p

z. *Andante.*
 - rie - ro per - de - ro, corona e im - pe - ro pur ch'è a me tu resti o -

f *p* *f* *Colla parte.*

z. *Andante.*
 - gnor tu resti o - gnor tu resti o -

z. *Andante.*
 - gnor co - si

ARS.
 deh pie - to - sa oh Ciel ri - mi - ra co - si

z. *Andante.*
 pu - ra e bel - la face pla - ca il fa - to di Pal - mi - ra rendia

A. *Andante.*
 pu - ra e bel - la face pla - ca il fa - to di Pal - mi - ra rendia

Vibrato.

Z.
 noi la pri - ma pa - ce rendi a noi la pri - ma
 noi la pri - ma pa - ce rendi a noi la pri - ma

Z.
 pa - ce e sor - ri - di al no - stro a - mor e sor -
 pa - ce e sor - ri - di al no - stro a - mor

Z.
 ri - di al no - stro a - mor
 e sor -

z. *mor*

A. *ri di al nos tro a mor*

z. *sor ri di al nostro a mor e sor*

A. *sor ri di al nostro a mor e sor*

z. *ri di al nostro a mor al no stro amor al no stro amor.*

A. *ri di al nostro a mor al no stro amor al no stro amor.*

Allegro.

fp *p*

Sen - ti oh - me

CORO DI DONNE.

Quel suon lon -

Quel suon lon -

ARS.

Suon di guerra

DONNE.

la - no

la - no

GUERRIERI.

A - raspe ar -

A - raspe ar -

ZEN.


Che fia ma - i

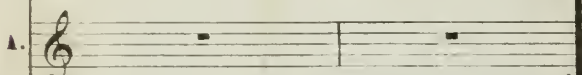
ARS.

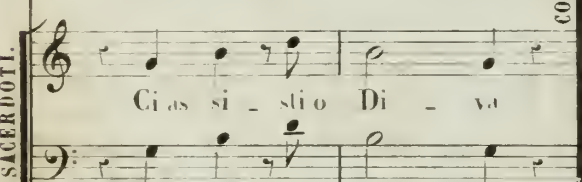
Che fia ma - i

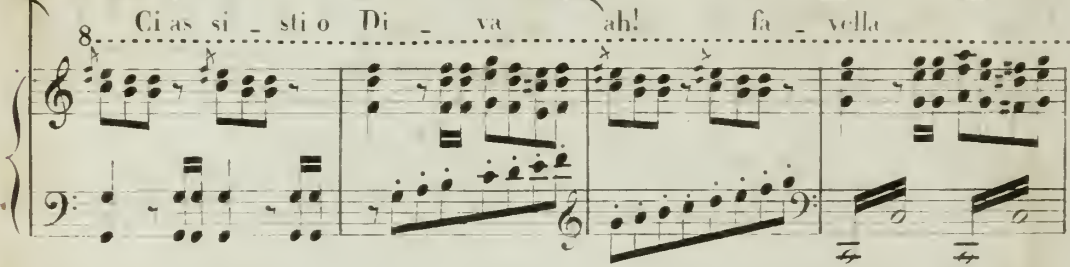
ri - va

ri - va

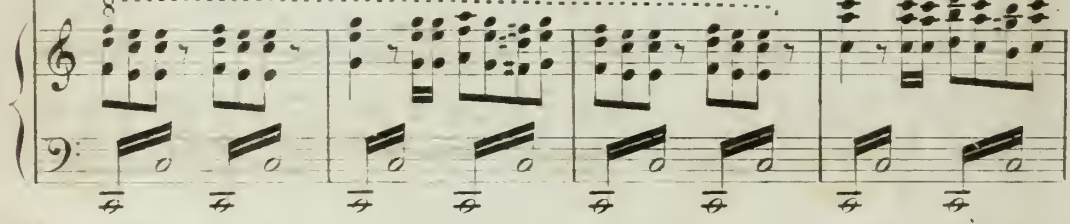
Z.  Ah! fa - vella

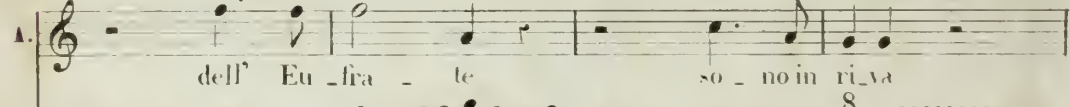
A.  Ah! fa - vello

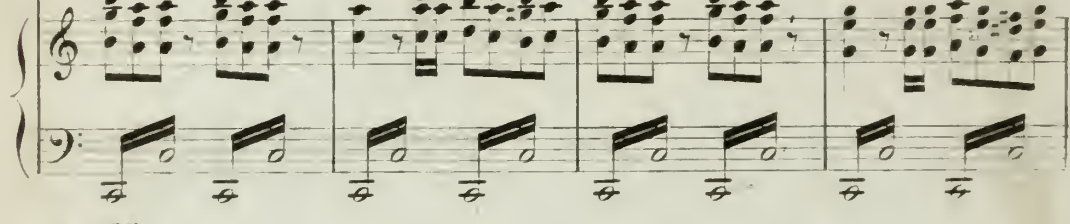
SACERDOTI.  ah! fa - vella

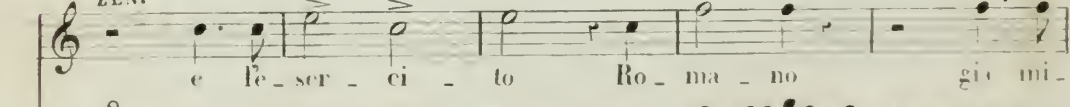
8. 


A. 

8. 

A. 

8. 

ZEN. 

8. 

z. *na - cia la Cit - tà*

ARSACE.

Vo liam o al cam - po ad -

z. *Ti se guo a ca - ro an - ch' io*

di - o

CHORUS, DONNE.

Chi sal - vera Pal - mi - ra

Chi sal - vera Pal - mi - ra

SACERDOTI.

Re - sta re - sta la Dea m'ins -

Re - sta re - sta la Dea m'ins -

Re - sta

di - fen - di la Cit - tà

di - fen - di la Cit - tà

di - fen - di la Cit - tà

di - fen - di la Cit - tà

pi - ra di - fen - di la Cit - tà

pi - ra di - fen - di la Cit - tà

ff *ff* *p*

re - sta e mi si a par - ten - do stringer - ti al sen con - ces - so mag - gio - re a questo

ZEN.

Re - sto

am - plesso il mio va - lor si

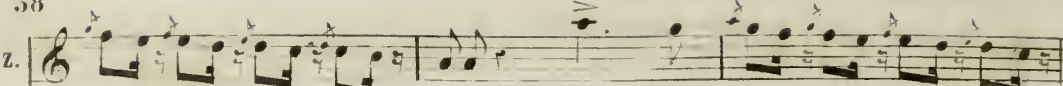
ff *p*

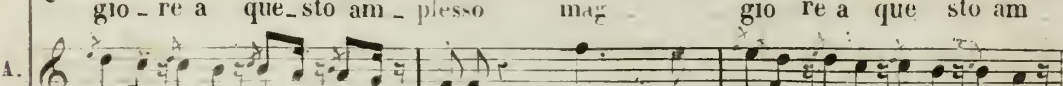
Z. *re - sto a me sta re - stan - do stringer ti al sen con - ces - so mag*
 A. *di - tor mag - gior*

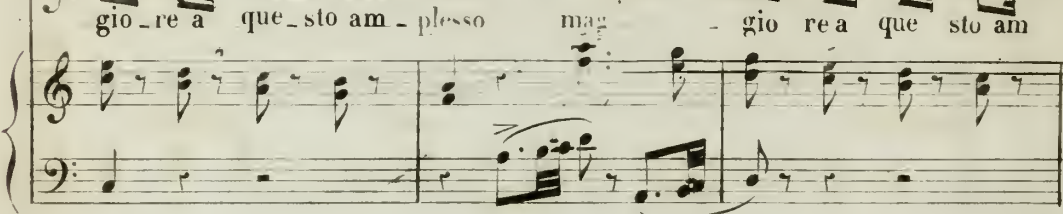
Z. *- no re questo amplex - so il mio ti - mor si fa*
 A. *il mio ti - mor si fa*

Z. *re - sto ah mi sta re - stan - do stringer ti al sen con -*
 A. *re - sta e mi sta par - ten - do stringer*

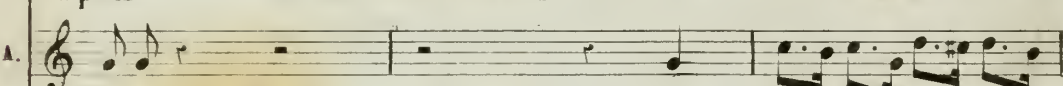
Z. *- ces - so stringer ti al sen con - cesso mag -*
 A. *- gi - ti al sen con - ces - so si mag*

Z.  gio - re a que - sto am - ples - so mag gio re a que sto am

A.  gio - re a que - sto am - ples - so mag - gio re a que sto am



Z.  - ples - so il mio ti - mor il mio ti - mor si

A.  - ples - so il mio ti - mor si



Z.  fa

A.  fa

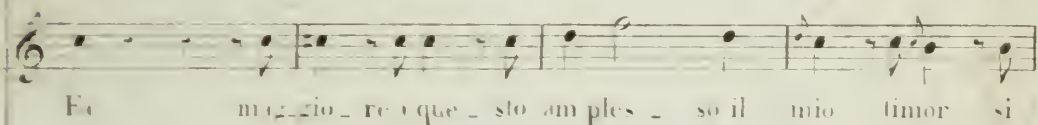
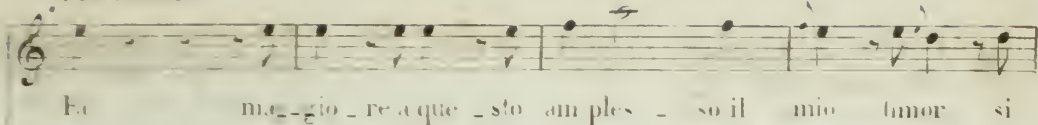


Z.  si il mio timor si

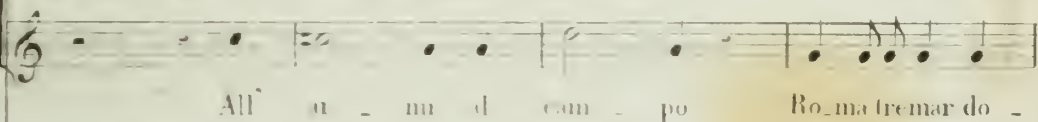
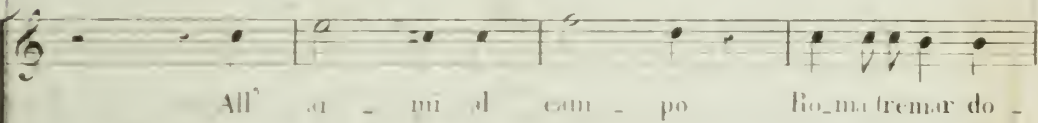
A.  si il mio timor si



Piu mosso



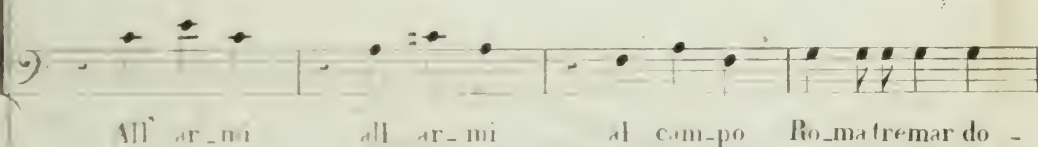
CORO DI DONNE



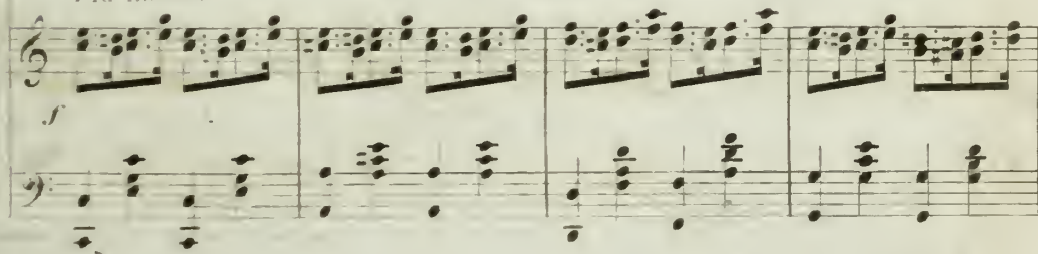
GUERRIERI.

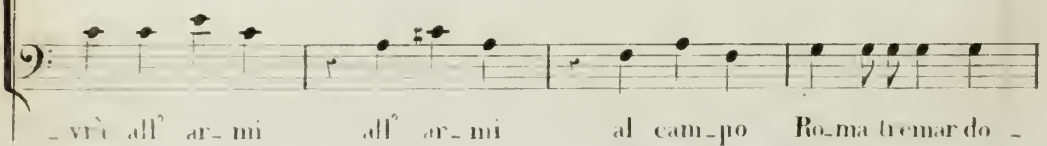
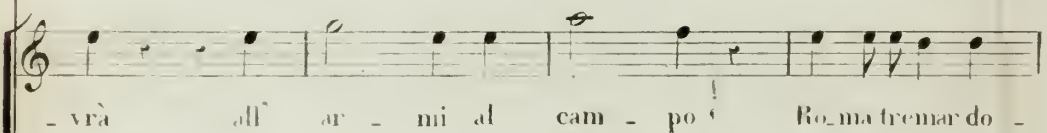
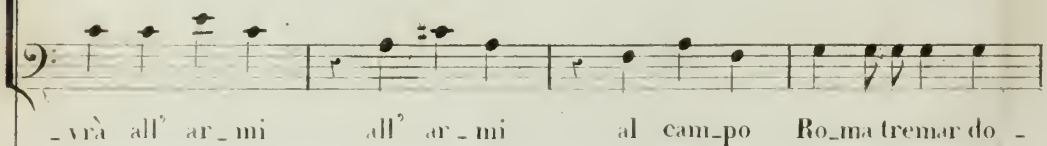
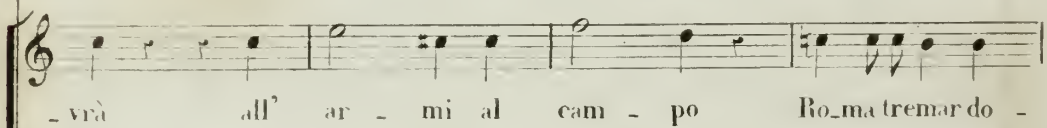
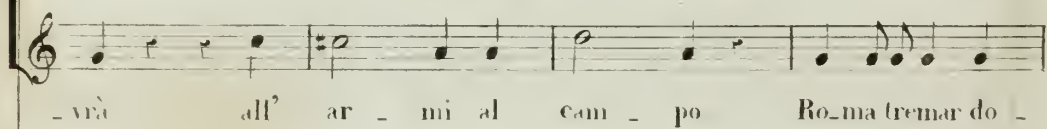
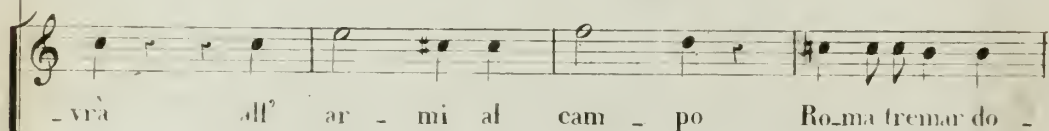
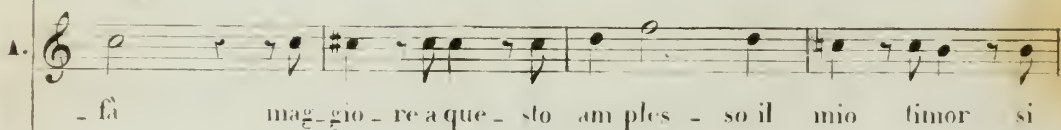
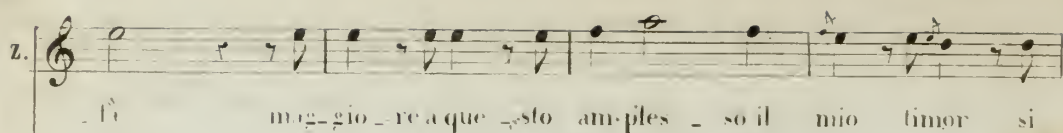


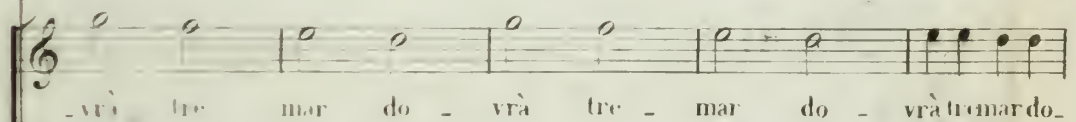
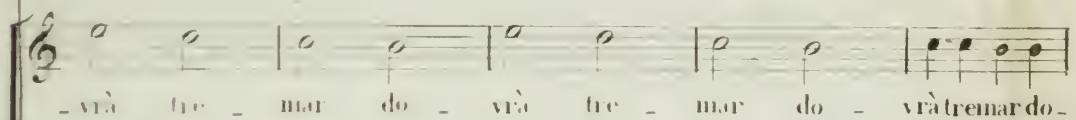
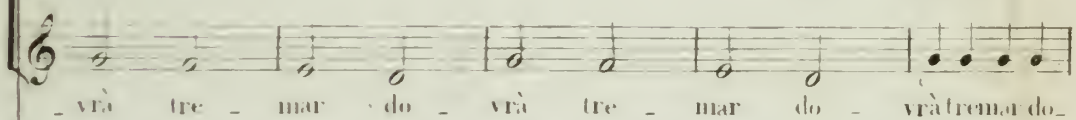
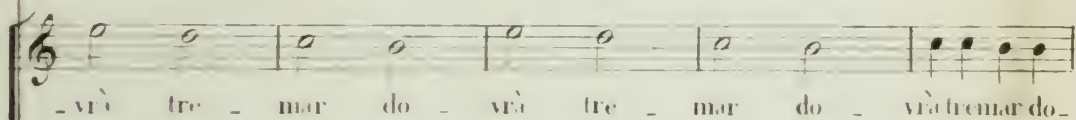
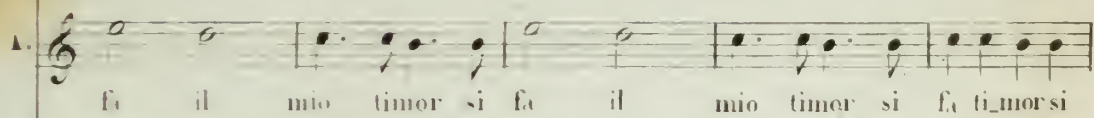
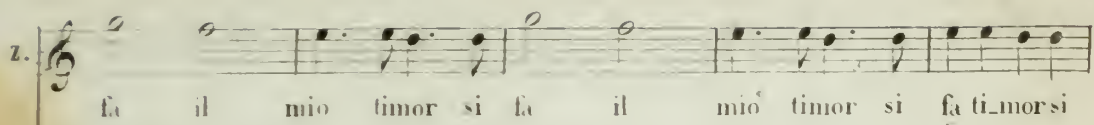
SACERDOTI.



Piu mosso.







N° 3.

DOPO L'INTRODUZIONE SCENA ED ARIA.

Recitativo.

GRAN
SACERDOTE.

Secondano gli Dei Principe gene_ro_so il tuo valo_re ese

scritto è nel cie_lo che alla sor_te di Roma debba l'Admira soggiacer tua

fama sarà eterna non dol_ce pensiero sem_pre sarà dell'oriente in_tero

Allegro.

GRAN SACERDOTE.

Stava dirà la

ter_ra contro l'Admiral fa_to in sua di_fe_sa ar_ma_to

Ar - sa - ce sol pu - gnò m

sua di - fe sa ar - ma-to Ar - sa - ce sol Ar - sa - ce sol pu -

- gnò sol pu - gnò sol pu - gnò

se nella sua ro - vi - na re -

- sto fe - roe som - mer - so se nella sua ro - vi - na re -

si le - roe som - mer - so fu - che nel fa - to ar -

ver - so pi - uor le - roe non puo pu -

qua le - roe non puo no no non pue no no non

puo le - roe non puo le - roe non puo sta - va dira la

ter - ra or ho Pua rol le - to in sua di - fe - sa ar -

- ma - to Ar - sa - ce

sol pu - gnò in sua di - fe - sa ar -

-mato Ar - sa - ce sol Ar - sa - ce sol pu - gnò se nel la sua ro -

- vi - na re - stò l'eroe som - mer - so re - stò l'eroe som -

- mer - so fu che col fa - to in ver - so l'e -

roe pu - gnar pu - gnar non può se nella suo ro -

- vi - no re - stò le roe som - mer - so re - stò le roe som -

- mer - so fu - che col fu - to av - ver -

- so le - roe pu - gnar pu - gnar non

può le - roe non può le -

- roè non può lè-roè non può lè-roè non può lè-roè non

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "- roè non può lè-roè non può lè-roè non può lè-roè non". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

può.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyric "può." followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system of the musical score. It features a piano solo section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a trill (tr) and a fermata (f) over a note.

N.º 4.

MARCIA

The fourth system of the musical score, labeled "MARCIA". It features a piano solo section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a forte (f) dynamic marking.

The fifth system of the musical score. It continues the piano solo section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a piano (p) dynamic marking.

The sixth system of the musical score. It continues the piano solo section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a piano (p) dynamic marking.

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or organ. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The notation is written in a clear, legible hand, and the page is numbered 49 in the top right corner.

COROE CAVATINA.

CORO.

ff Vi - vi e - ter - no O

ff Vi - vi e - ter - no O

PIANO.

Allegro.

ff

gran - de au - gus - to all' im - pe - ro al

gran - de au - gus - to all' im - pe - ro al

mezza voce.

mon - do in - te - ro e ri - spet - ti

mon - do in - te - ro e ri - spet - ti

lau - ri tu - oi o - gni gen - te do gni e - tà o - gni

lau - ri tu - oi o - gni gen - te do gni e - tà o - gni

sotto voce.

gen - te ed ogni e - tà al tuo

gen - te ed ogni e - tà al tuo

cri - ne il vin - to Eu - fra - te mio - ve pal - me

cri - ne il vin - to Eu - fra - te mio - ve pal - me

sotto voce.

ag - giun - ge rà al tuo cri - ne il

ag - giun - ge rà al tuo cri - ne il

vin - to Eu - fra - te mio - ve pal - me

vin - to Eu - fra - te mio - ve pal - me

ag - giun - ge - ra muove pal - me muove pal - me

ag - giun - ge - ra muove pal - me muove pal - me

nuo - ve pal - me ag - giun - ge - rà ag - giun - ge -

nuo - ve pal - me ag - giun - ge - rà ag - giun - ge -

ra a - giun - ge - rà.

ra a - giun - ge - rà.

AURELIANO . Recit.

Romani avoi soltanto debboi trionfi mi ei

AUR

Allegro

spetta avo! tutto dicotantavit-toria il pregio e il frutto.

AUR.

Come in batta glia pro di pronti fine a de-

AUR.

per successi far mi il vinto si ri-

AUR

sparmi e si faccia per voi noto alla terra che Roma e grande in pace

AUR.

Andante.

e grande in guerra.

AUR.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs.

AUR.

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment (grand staff) continues with a complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth and thirty-second notes, slurs, and a final fermata on a whole note in the right hand.

AUR.

a piacere.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The lyrics "Ca - ra pa - tria il mon - do" are written below the vocal line.

AUR.

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The lyrics "trem a se coll' ar - mi abbat - ti coll' ar - mi abbat - ti i -" are written below the vocal line.

AUR.

The fifth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The lyrics "tro - ni... ma t'a - do - ra al - lor che" are written below the vocal line.

AUR.

do - ni pace ai vin - ti e li - ber - tà ma l'a -

AUR.

do - ra al - lor che do - ni pa - ce ai vin - ti e li - ber -

AUR.

ta ma l'a - do - ra al - lor che do - ni pa - ce ai

a piacere

AUR.

vin - ti e li - ber - tà

coro. Si la ter - ra in

pa - - - ce in guer - ra sem pre Ro - ma vin - ce -

pa - - - ce in guer - ra sem pre Ro - ma vin - ce -

-ra si vin - ce - ra si vin - ce - ra

-ra si vin - ce - ra si vin - ce - ra

AURELIANO.

a pu - gnaracchin - si o

Ro - ma col tuo no - me impresso al cor porgi len - ri al - la mia

AUR.

chio - ma e ri - tor - no vin - ci - tor a pu -

AUR.

ciar m'ac-cin-si o Ro - ma col tuo no - me impresso al

AUR.

col porgi i lu - ri al-la ma chio - ma e ri -

AUR.

toi - to vin - ci toi e ri - tor - no e ri - tor - no e ri -

AUR.

tor - no vin - ci Ab - gi lan - ri al - la sua

CORO.

Ab - gi lan - ri al - la sua

AUR.^o

Ca - ra pa - tria il mon-do tre - ma
 chio - ma ei ri
 chio - ma ei ri

ff *p* *ff*

AUR.

se coll' ar - mi abbat - ti i tro - ni ma - fa -
 tor - na vin - ci - tor si ei ri -
 tor - na vin - ci - tor si ei ri -

ff

AUR.

do - ra allor che do - ni pace ai vin - ti e li - ber -
 tor - na ei ri tor - na ei ri tor - na vin - ci -
 tor - na ei ri tor - na ei ri tor - na vin - ci -

First system of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "fa - do - ra ta - do - ra". The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands. The lyrics "tor si - vi - ci" are repeated under the piano part.

AUR.

Second system of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "a pu - giar maccin si o". The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands. The lyrics "tor si - vi - ci" are repeated under the piano part.

AUR.

Third system of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Ro - ma col tuo no - me im - presso in cor por - gi". The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands. The lyrics "tor si - vi - ci" are repeated under the piano part.

AUR.

Fourth system of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Lu - ri a la mia chio - ma e ri tor - no vi - ci". The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands. The lyrics "tor si - vi - ci" are repeated under the piano part.

AU.
tor a pu gnar maccinsio Ro ma col tuo no-me impresso in

AU.
cor porgi i lau ri alla mia chioma e ri tor-no vin-ci-

AU.
tor porgi i lau ri alla mia chio ma e ri

AU.
tor-no vin-ci tor ri-tor-no vin-ci

CORO.
e ri-tor-na vin-ci

II

AUR.

tor e ri - tor - no vin - ci tor si vin - ci

tor si vin - ci tor si vin - ci

tor si vin - ci tor si vin - ci

The first system of music includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The vocal line features triplets and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

AUR.

tor si vin - ci tor e ri - tor no vin - ci tor.

tor si vin - ci tor si vin - si tor.

tor si vin - ci tor si vin - si tor.

The second system continues the musical piece. It features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes complex chordal textures and moving lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

RECITATIVO E DUETTO.

AURELIANO.

O là venga es'ascolti il prence prigionier stretto in ca-

Récit.

AU.

te ne ec coti Ar_sace invan la persia in tera arma-sti con tro me fur le tue

AU.

schiere dal romano va_lor vin te e fu_gate in riva dell'o_ronte e dell'Eufrate

ARSACE.

della for_tuna av_ersa non rammentar-mi in van lo sdegno estremo io

AR.

son tuo prigio_nier lo veggo e fremò che se giu_s_tizia sola assistesse al pu-

AR.

guar in lacci av_vin to oggi Aure_lia vedre i a piedi Ze_nobia e a piedi

AR. AU R.

mi ei princi-pe in folle amore oh! cometi cambiò nemico a Roma per Zenobia ti

AU. ARSACE.

festi doveri pu-nirti ma pietò mi des-ti la tua pie-tà conosce il mondo ap-

AR.

pieno il Tebro ed Aure-liano non al-ber-ga pie - ta-de in cor ro-ma-no

AUR:

e se pietà non fosse dite che fi a Cambia con - siglio fuggi la su-

AU. ARSACE.

per ba nemica To-nadi Roma all'aun-stade antica Invan-to chiedi eterno a

AR.

more efede a Ze-nobia gi urai e non seppi spergiuro esser giur - mai

DUETTO.

ARSACE.

AURELIANO.

PIANO.

Allegro.
ff

AU.
Pen - sa che festa Roma

AU.
tal giura-men - to in pri - a tal-giura-men-to in

AU.
pri-a che il Te-bro lo sen - ti-a ne il

AU.
Te-bro lo scor - do ne il Te-bro lo scor-

AL.

do ne il Te-ho-re il Te-bro lo sca-do

f

p

AR.

Ro-nan-thon - to - co la Co-me l'ot-ten-ne e

p

AR.

q_uan-do Co-me l'ot-ten-ne e quan-do lo

p

AR.

do-man-do col brai-do col san-gue lo se-gnò

p

AR.

col san-gue lo se-gnò si col san-gue

ff *p*

AR.

san-gue lo se-gnò

AR.

ser-bar-mi

AR.

don-que tu vi-oi

AR.

fi-do fi-do a Zeno-bia an-

AR.

o - ra

si

AU.

ma il tuo des - tin

AR.

mo - ra

dol - ce

dol - ce e per

AR.

mo - ra

ser

AU.

dunque tu vuoi

AR.

mo - ra

si mo - ra

AU.

e il tuo des - tin

AR.
dol - ce e per lei mo - riv si - mo - ra si - mo

AU.
il suo par -

AR.
AU.
la - morcheilsen m'ac -
- lar il suo par - lar miol - fen - de

AR.
AU.
- cen - de co - stan - za al cor mi dà
Cru - del con lui cru - del con lui mi

AR.
 AU.
 l'a-mo-re che il sen mia-cen - de co - stanza al cor mi
 sì cru - del con lui mi

AR.
 AU.
 l'a - mor l'a - mor co - stanza al cor mi
 il suo po - l'a cru - del con lui mi

AR.
 AU.
 co - stan-za al cor mi dà co - stanza al cor mi
 cru - del con lui mi l'a cru - del con lui mi

AR.
 AU.
 l'a - mor l'a - mor co - stanza al cor mi
 il suo po - l'a cru - del con lui mi

AURELIANO.

And^{te}

Torna o Prince al sen di

Ro - ma a pu - nir - ti mai vi - ci - na è la bar - ba - ra re -

gi - na ab - ban - do - na al suo ri - gor ah! non pos - so ognor co -

stan - te a me fù nè di be - a - ti - fido a lei nei sfor tu -

na - ti vogli anch'io serbare il cor

AR.
ti non pos - so O - giu - co - star - te - me - tti - nei di be -

AU.
Fiora o Pen - te al sen di Ro - ma a pu - nir - ti o mai vi -

AR.
- ti a me - tti nei di be - a - - ti fi - do a lei - nei sfor tu -

AU.
ci - na a pu - nir ti o mai vi - ci - - na è la bar - ba - ra Re -

AR.
- ti fi - do lei - nei sfor tu - na ti fi - do a lei ne² sfor tu -

AU.
gi - na è la bar - ba - ra Re - gi - na è la bar³ - ba - ra Re -

AR.
na - ti vo - gliò an - chio serbar il co -

AU.
ci - na ab - bon - do - na al suo ri - gor

Agg.
 AU.
 voglio anch'io ser- bar se- non il cor - voglio anch'io ser- bar se- bar il
 abba- do an- al suo al suo ri- gor abba- do in al suo al suo ri-

AR.
 AU. cor
 giun- gi- am- mi
 gor io sa- pro

AR.
 AU.
 non può far - mi un is
 la tua morte

AR.
 tan - te va - cil - lar no no

AUR:

vi ti ce - lal mio co - spet - to al mio co - spet - to al tuo

AU

fato io tà - ban - do - no io tablan - douo co - me

AU

pronto nel per - do - no sa - rò pronto in con dan - nar co - me

AU

pronto nel per - do - no sa - rò pronto in con dan - na sa - rò

AU

ARSACE.

pront - to in con dan - nar ah! per lei ch'io

AR.

for - to in pel - to il mio ca - po - lab - lio

AR.

do - no co - me spre - zo il tuo per - do -

AR.

fi - ra tua sa - prò si - dar su -

AR.

prò si - dar ah! per

AR.

lei ch'io poi - to in pel - to il mio ca - po

Al.

co - me pronto nel per - do - lo sa - ro

AR.
 Ch - ben - do - ra
 Li - ra
 AU.
 pronto in con - dan - na sa - rò pronto a con - dan -

AR.
 tu sa - pro sti - dar
 Li - ra sa - pro sti -
 AU.
 come pronto nel per do - no sa - rò pronto in con dan -

AR.
 da
 Li - ra tua sa - pro sti - dar come
 AU.
 no sa - rò pronto in con - dan - nar
 ff p

AR.
 spesso il tuo per do - no Li - ra tua sa - pro sprezzar
 AU.
 sa - rò pron - to in con - dan - nar

AR.
 sa - rò sa - rò sli - dar sa - rò sli -
 Al.
 sa - rò pron - to in con - dan - na si sa - rò
f

AR.
 dar sa - rò sli - dar sa - rò sli - dar
 Al.
 pron - to in con - dan - nar in con - dan - nar
f

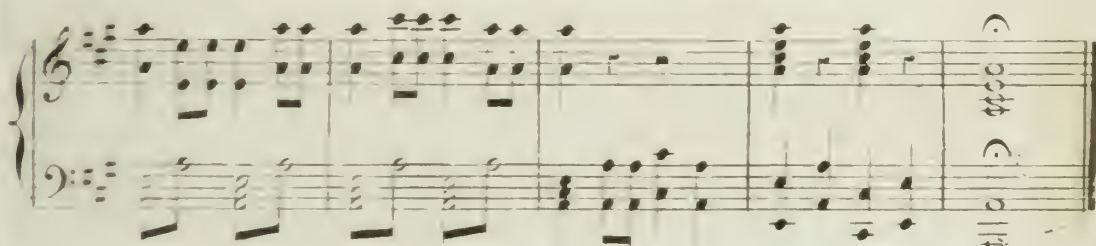
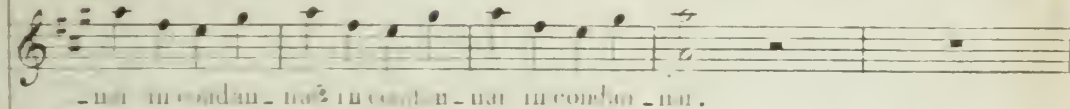
AR.
 sa - rò sa - rò sli - dar sa -
 Al.
 sa - rò in con - dan - nar in
ff

AR.
 - rò sli - dar sa - rò sli - dar sa - rò sli -
 Al.
 con - dan - nar in con - dan - nar in con - dan -
f

AR.



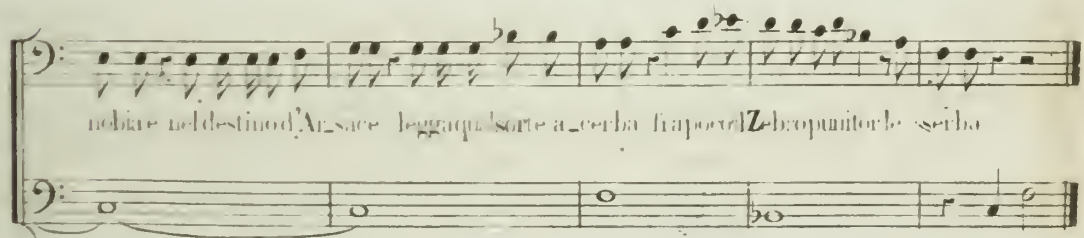
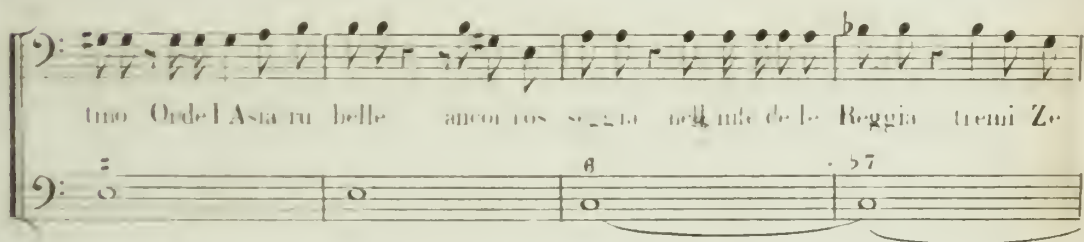
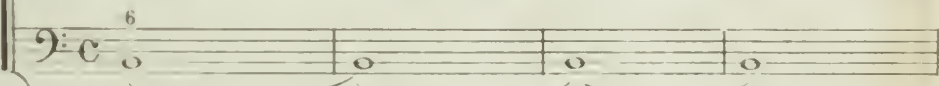
AU.



LUCINO.



RÉCIT.



AURELIANO.

Vincemmo o Publia ma ci resta an-co-ri Pal-mi-ra a sog-gio

gar finchè Ze-nobia nella forte cit-tà Chiusa ri-ma-ne sfida l'impu-

ni ta l'aquile Ro-ma-ne e il prence pri-gio-nier pa-chè nò

mico di Zenobia ri-torni io gli per do-no sciolgo i suoi lacci e l'ori pongo in

trono Dè Palmire ni il Duce Au-gusto ci adedipresenta stas-te venga Che

li-a Ze-nobia d'Aure-lian sa-lu-te in-vi-a di fa-vol-lu-ri

AR.
brama o ve- ti pre- ca- to- ve- gli pos- sa al- lo- sa dal- le- guardate

AR. AL R.
no- ti co- sto- po- po- to- ve- gli- se- curi De- Per- si- guo- ni- ri al- man- co-

AL.
to- del- le- ven- to- se- stia- ga il- no- me- ro- so- stia- to- e- qui- se- sol- le- ri- in- drap-

AL. PUB.
pel- di- tal- le- an- to- de- no- to- ri Sul- pro- prio- to- in- cer- to- for- se

PU. AL R.
pre- ce- res- pi- ra- e- tro- po- al- te- ra- on- de- s' es- por- ge- al- fon- da- della- ri- pul- sa

AL. PUB.
mie- pen- sar- con- vien- che- al- ta- cagion- la- muo- ve- el- la- vien-

Nº 7.
CORO.

SOPRANO.

TENOR.

BASSE.

PIANO.

Pos - san Zeno - bia e Ce - sa - re de por los - degno an ti - co

Ven - ga Zeno - bia e Ce - sa - re ed a - te pace im - plo - ri

Ven - ga Zeno - bia e Ce - sa - re ed a - te pace im - plo - ri

- que - co - mi - pro - do - co - ro bel - lez - za col va - lor col va -
 ven - ga e in que - sto do - mi - ni dell' A - sia do mi - tor do mi -
 ven - ga e in que - sto do - mi - ni dell' A - sia do mi - tor do mi -

lor col va - lor Ah stringi mi nodo a - mi - ro bel -
 - tor do mi - tor dell' a - sia il do - mi -
 - tor do mi - tor dell' a - sia il do - mi -

lez - za col va - lor Pos - san Zenobia e Ce - sa - re de
 tor il do - mi - tor Ven - ga Zenobia e Ce - sa - re ed
 tor il do - mi - tor Ven - ga Zenobia e Ce - sa - re ed

por los degno an - ti - co si stringammodo an - ti - co bel -
 a - te pace im - plo - ri venga in Augusto o - no - ri dell'
 a - te pace im - plo - ri venga in Augusto o - no - ri dell'

lez - za col va - lor el va - lor
 a - sia il do - ma - tor do - ma - tor
 a - sia il do - ma - tor dell'asia il do - ma - tor dell'asia il

va - lor col va - lor col va - lor col va - lor.
 do - ma - tor do - ma - tor do - ma - tor do - ma - tor.
 do - ma - tor do - ma - tor do - ma - tor do - ma - tor.

ZENOBIA.

RECITATIVO CORO ED ARIA.

Cesare attingida gratitudine Amor de Bisi l'prence per me pu-

ZE.
non vinto il nome, e dura nel Roman campo serviti so stiene vengo a sciogliersi-

ZE. PUB. AIR:
guer le sue ceneri li l'pre-viti invano chie-di re-gna-

AU.
la libertà d'Arsace e gli di roma si è fatto traditor ma in vendica to Roma las-

AU. ZEN:
chi può mai cotanto ol-traggio che sembian-za gon-til Alma co-

ZE.
-raggio pezzo d'Arsace io t'of-fro quan-to l'a-sa pro-du-ce di più

ZE.
raro per noi se quel te-so-ro che in dono a te re-gai pe-co-ti sem-bra al-tro mag-

ZE. ORA. AUR.

io n'vra i che ri-spon der po - trà po-co o re -

AU.

giu Ro ma co nos-ci e me done ac cor - das-si la li ber-tà d'Ar -

AU.

sa-cc re ler-ossi in - va-uo i do mi tu-oi do-mo Au-re -

AU. ZEN.

han non ven-ge i ser-vi suoi Forse averra che n'ferro più che i te

ZE. AUR. ZEN. AUR.

sori porga a lui sampo dunque guerra tu vidi tinvito al campo pradi per

AU.

tir mirae contempla in lo roil tuo destin cedi Zenobia e tut ti atelidono ed

AU. ZEN.

a te rendo Arsace no divil-tà non è il mio co-capito

CORÒ.

85

Andantino.

TENOR I.

BASS I.

PIANO.

PIANO. *p*

ce - di
ce - di

odi a lui l'ar - ren - di son - ti, o
odi a lui l'ar - ren - di son - ti, o

Di - o di noi più - tà
Di - o di noi più - tà

f ah! re- gi- na a noi tu ren- di
f ah! re- gi- na a noi tu ren- di

Pa- ce Patria e li- ber- tà.
 Pa- ce Patria e li- ber- tà.

ZI NOBIA.
 ah! no voi sperate invano già che tanto Aureliano seppene-garche il prigioniero

ZE. PUB. LIC. AUR.
 veda permetto almen per pochi istanti il chiedo che pretendi che vuoi io te con-

Al.
cedo ti f'ascorta Li- c'io all' pens' in pria de ti po- ran- la

Musical score for "L'Alceste" by Gluck, Act 1, Scene 1. The score is for Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are: "tua rovina estrema / non al periglio men ti sei presso / e tu ora".

III.

ZENOBIA.

Tremu Zenobia

The musical score is for a piece titled 'Tremu Zenobia'. It is marked 'III.' and is in 3/8 time. The score is written for three parts: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (treble and bass clef), and a cello/bass line (bass clef). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The cello/bass line provides a harmonic foundation with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the piano and a single note in the cello/bass line.

ZE.

L'infelice restava brando tremar degg'io non e ferendo il Teo soldato.

ZE. - poi si sa mo - - - - - rir da forti an - che fra noi

Maestoso.

ARIA.

ZENOBIA.

PIANO.

a piacere.

là pu-guai la sor-te ar-

-ri-se la sor-te ar-ri-se A Pal-mi-ra ed braccio

mi-o a Pal-mi-ra e al brac-cio mi-o

quel gran gior-no non ob-bli-o quel gran gior-no an-

con-verrà Fi-pu-guai la sor-te ar-

ZEN.

- IL SE

Pul -

mi -

ra

il braccio mi

o

o

o

quel grangior - no

non ob -

bli - o

quel grangior - no an - cor

ver -

ra

quel grangior - no an - cor

ver -

a piacere.

ra

quel grangior - no

non ob -

bli - o

quel grangior - no an - cor

ver -

ra

All.^o

ZEN.

Pul -

pi -

to in -

sie -

me

Di -

o

di

fu -

ro -

re

av -

ZEN.

vam - po e di tu - ro - ro av -

vampo voi ri aue - te al - dio voi ri atende - te al

ean - po al - dio al - dio mi

Dio mi spro - na all' ar - mi

mi Dio mi

ZE.

reg - ge - rà tu Dio o un Di - o un Dio

ZE.

mi reg - ge - rà Ad - di - o ad -

ZE.

Coro di Prigionieri.

di - o

Sen - ti oh

Sen - ti oh

pp

Dio pie - ta d'Ar - sa - ce sen - ti oh! Dio di

Dio pie - ta d'Ar - sa - ce sen - ti oh! Dio di

pp

Più lento.

noi pie - tà pie - tà pie - tà
noi pie - tà pie - tà pie - tà

ZENOBIA.

non pian -

- ge - te osser - tu - ra - ti in Ca - te - ne e ver - ge - me - te ma fra -

tel - li è figli a ve - te per do - nar - vi li - ber -

Più mosso.

tà non pian - ge - te o sven - tu - ra - ti in ca - te - ne e ver - ge -

2^a.

ne - te ma - tra - tel - li ti - gli a - ve - te per do - -

darvi li - ber - tà ma fra - telli e ti - gli a - ve - te per do -

vi -

2^a.

li - ber - tà

ce - di ce - di il fa - to i -

ZEN.

voi ri-mu-ne-te ad-di-o voi atten-

tes-so tut-ti tutti op-pri-me-rà sì tut-ti

tes-so tut-ti tutti op-pri-me-rà sì tut-ti

ZEN.

de-te in campo mi Dio mi sprona al -

tut-ti op-pri-me-rà tut-ti tut-ti op-pri-me-

tut-ti op-pri-me-rà tut-ti tut-ti op-pri-me-

ZEN.

l'armi mi Dio mi reg-ge-rà ad -

tut-ti tut-ti op-pri-me-rà op-pri-me-

tut-ti tut-ti op-pri-me-rà op-pri-me-

ZEN.

di o al l'au - mi *solo voce.*
 ra op - pri - me - rà senti oh Dio pie -
 ra op - pri - me - rà senti oh Dio pie -

p

ZEN.

ti d'An - sa - ce senti oh! Dio di noi pie - tà pie -
 ti d'An - sa - ce senti oh! Dio di noi pie - tà pie -

ZEN.

ti pie - ti

ZEN.

no non pian_ ge - te osven tu_

ra - ti in Ca - te - ne è ver - ge - me - te ma fra - tel - li e figli a_

ve - te per do - nar - vi li - ber - tà non pian

Piu mosso.

ge te o - sven - tu - ra - ti in ca - te - ne è ver - ge - me - te ma fra -

telhe figli a - ve - te per do - darvi li - ber -

ZE.

Coro.

stesso

stesso

ZE.

tut - ti tut - ti tut - ti me - rà oppri-me-rà

tut - ti tut - ti op - pri - me - rà oppri-me-rà

ZE.

Più mosso

li - ber - tà all' armi all' armi all' ar - mi un

tut - ti op - pri-me - rà si tut - ti

tut - ti op - pri-me - rà si tut - ti

8 3 3

alc

ZE.

Dio mi reg-ge - rà all'armi all'armi all'armi mi Dio noi
noi op - pri-me - rà tutti noi op -

ZH.

reg-ge - rà mi reg-ge - rà mi reg-ge - ra
op - pri-me - ra op - pri-me - pri-me - ra
op - pri-me - ra op - pri-me - ra op - pri-me -

ZE.

ra mi reg-ge - ra mi reg-ge - ra mi reg-ge - ra.
ra op - pri-me - ra op - pri-me - ra op - pri-me - ra.
ra op - pri-me - ra op - pri-me - ra op - pri-me - ra.

(455) cad.

AURELIANO.

Chi mai creduto a_vria tanta ostinza in lei asirua beltà quasi noce.

RECIT.

AU.

deu e Sella inatto n_u_mide diesta pietà m'a_vesse in quest' is tante forse io po-

AU. PUB.

tea Ah! fosse Augusto Amante troppo Zenobirè al_tera onde possal tuo

PU. AUR.

piè giammai prostra ta chieder pietà de e pace La seu_tu_ra d'Ar-

AU.

sa ce e suo stesso il pe_riglio a questo passo forse la m_durra pótrebbe il

AU. PUB.

prence in_btemprare quell'orgoglio suo voglian li Dei che tu non perì in

PU. AUR.

va-uo ma se non cede es-fida il mio ri-gor perse per lui pa-venti Non tradirò di

AU.

Roma la gloria mai nè tradirò lami a m' avrà qual più desia gene-rose occide-

AU.

O in quest'oggiorno chiedo lami pietade O coll'amante suo Zenobia cade

PERBIA.

Se Ze-nobia s'ar-ren-de A-man-te Au-gusto po-treb-be di ve-

PU.

nir po-treb-be Arsa-ce A-mar-mi forse un di da voi mi viene così

PU.

dolce cui forto na mi da-voi ma per pietà non si a-poscia tra-dita l'as-pet-ta-zio-na

Nº 9.
CAVATINA.

101

Mestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system typically contains a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like accents and staccato marks. The tempo is marked as *Mestoso*. The score is printed on aged paper with a decorative border on the right side.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system features a treble staff with a complex, rapid melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the treble melody with a more melodic line and a bass staff with a similar eighth-note accompaniment. The third system shows the treble staff with a melodic line and the bass staff with a more active accompaniment, including some triplets.

AURÉLIANO.

Ec-co - mi - nius - ti Numi oppresso e prigionier!

Auréliano's vocal entry begins with a single note on a whole rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment is mostly silent, with some chords appearing in the final measures.

The piano accompaniment for the first vocal phrase features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a forte (f) dynamic.

co-me un sol gior-no la - sor - mi-a la

The piano accompaniment for the second vocal phrase features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a forte (f) dynamic.

sor - te mia cangio! soffrir co -

f *sustenido.* *p*

stan - te patir - to l'or - ro - de ma - li

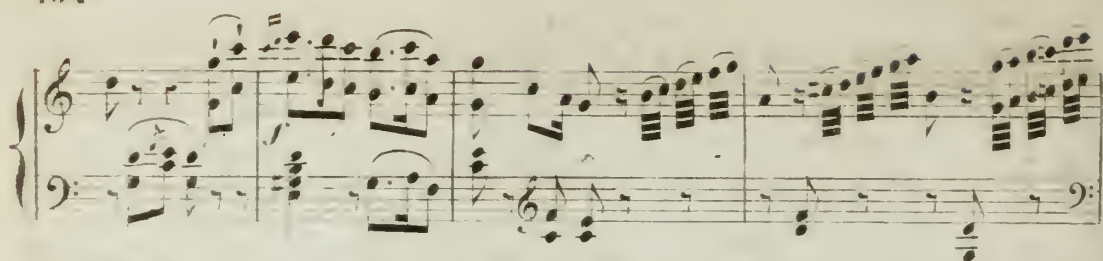
mi - o ma Ze - nobia ah Zenobia

adagio.

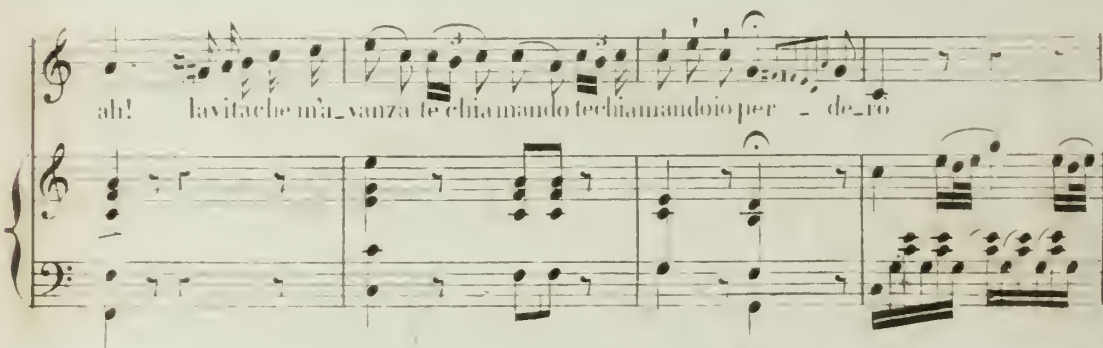
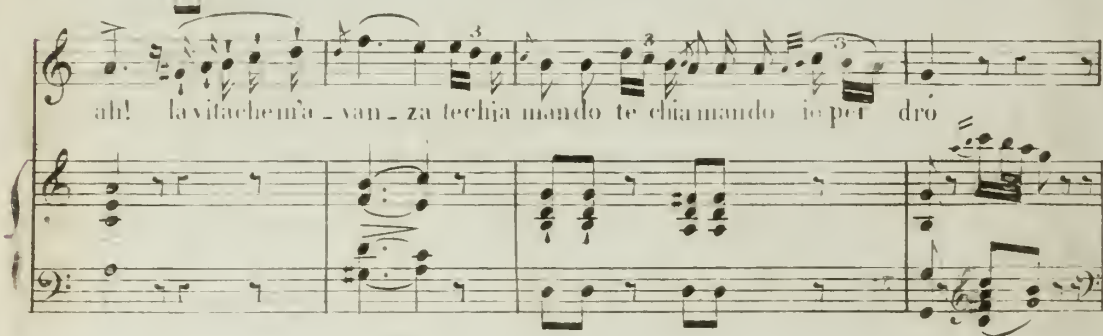
to ti per - de - i.

pp

Andantino.



AURELIANO.



A. R.

di mi o ma spe ran za se ma più ti rive -

dro ah la vita che n'avvan za te chia mandote chiamando io perde -

ah la vita che n'avvan zue chiamando chiamando io per de

io perde io perde io perde

io

SCENE E DUETTO.

Recitativo.

ZENOBIA. *Arsace Arsace mio Arsace vieni caro al mio sen*

ARSACE *Qual voce Zenobia*

PIANO.

AR

Di-o seipur tu ti ri veggo ah qual mi trovi qual m'è forza lasciarti

p

ZE

Ah tutto io sento in sì fiero momento l'orrendo del mio destino

p Trem

AR

Cara io formai quest'unico desir di riveder ti una volta e poi morire

ZE. All. *Presto.*

no no non morrai tutto versar son

ff

pronta il sangue mio purché tu viva ah

spera per te combatto a_vrò vit - to_ria in_tera

Al non volermia speme avventurarti i giorni io ti scon_gu_ero salvarti per pie_

ta l'em_pio ne_mi_co di tua sconfit_ta aver non pos_sa il van_to Deh

ZE. Adagio.
ta_ci ahime parlar mi vic_ta il pianto.

DUETTO.

Moderato

AR. V. C. E.

Va in dhan-do-na e ser-ba i tuoi bei gior-nio-

AR.

- ca - ra e ser - ba i tuoi bei gior-nio ca - ra

AR.

na ab-ban-do-na

AR.

Deh vi-vie me-no a - ma-ra sa -

ra la mor-tea me Va m'abban-

AR.
do-mi e non-ia ma-re-mo-a - ma-ra sa - ra la mor-tea

AR
me-mi sa - ra la mor-tea me sa - ra la mor-te a -

AR
me sa - ra la mor-tea - me

ZE ZENORIA.
No non ti lascio - io

ZE.

mo - ro sea te non vi - vou - ni - ta io mo - ro sea

ZE.

te non vi - vou - ni - ta nò non ti

ZE.

lascio di -

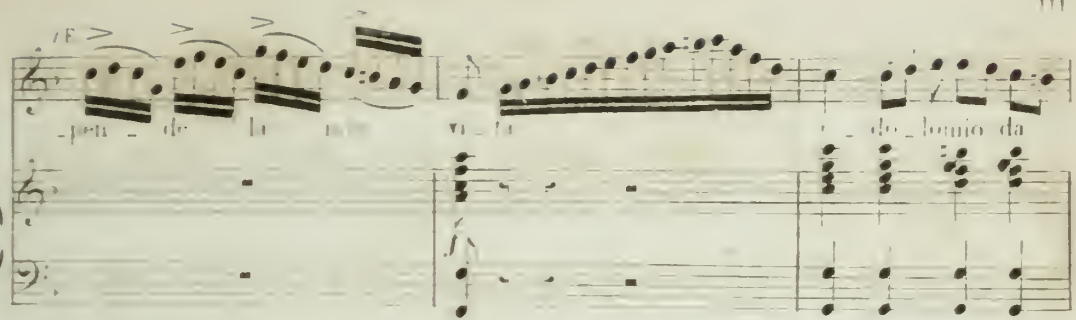
ZE.

-pende la mia vi - ta i - dolomio da - te

ZE.

Si da te non ti las - cio non ti las cio di -

ZE > > > *pen - de la mi vi - ta do - lorio da*

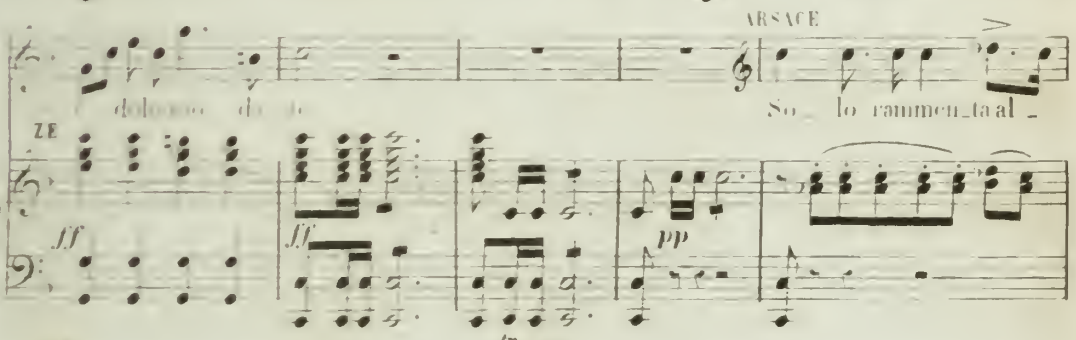


ZE *to i do - lo mi - o da te*

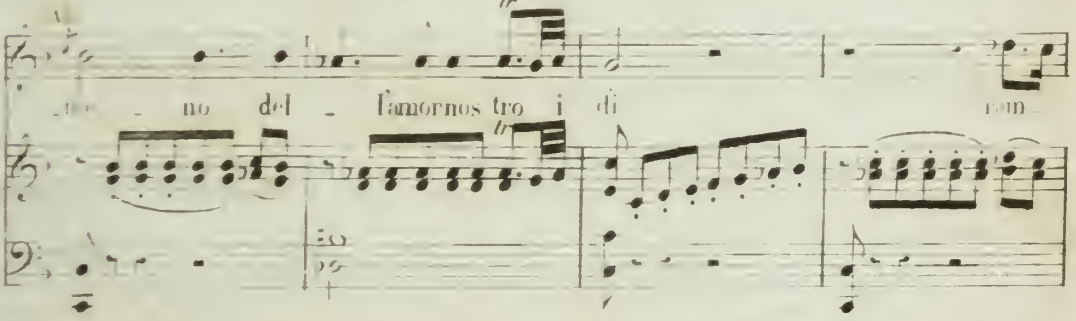


ZE *dolorio da te* ARSACE *So - lo rammen - ta al -*

ff pp

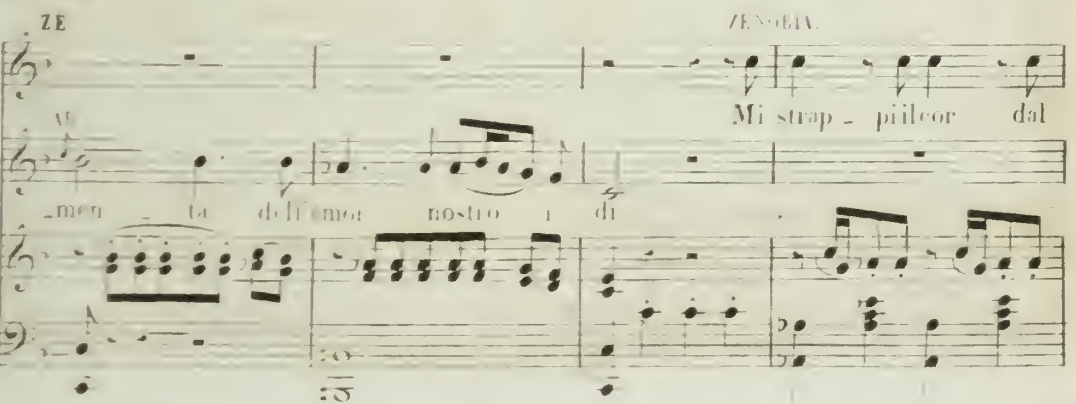


no del - l'amoros tro i di rom -



ZE ZENOBIA. *Mi strap - piileor dal*

men - ta del li mor nostro i di



ZE
se - no nel fa - vellar co - si mi strappi il cor dal

ZE
se - no nel favel - laro co - si mi strappi il cor dal

ZE
se - no nel fa - vellar co - si

AR

ARSACE.
v'abban -

AR

ZENOBIA
do - na no non ti las - cio

All.^o

p

ZE

AR

Che

Che

ZE

AR

p

bar - ba - ra stel - la mi - ro la mia cu - na se

bar - ba - ra stel - la mi - ro la mia cu - na se

ZE

AR

cop - pia si bel - la di - vi - de for - tu - na

cop - pia si bel - la di - vi - de for - tu - na

ZE.

First system of the musical score. It includes a vocal staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a vocal staff marked 'Ah' and a piano staff with a final chord.

ZE.

Second system of the musical score. The vocal staff continues with the lyrics 'so - loal do - lo - re fa - mo - re ci u - ni'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a vocal staff marked 'Ah' and a piano staff with a final chord.

ZE.

Third system of the musical score. The vocal staff continues with the lyrics 'so - loal do - lo - re fa - mo - re ci u - ni'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a vocal staff marked 'Ah' and a piano staff with a final chord.

ZE.

Fourth system of the musical score. The vocal staff continues with the lyrics 'so - loal do - lo - re fa - mo - re ci u - ni Ah'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a vocal staff marked 'Ah' and a piano staff with a final chord.

so - lo - lo - re - la - mo - re - ciu - ni - la - mo - re - la -

ah solo - la - mo - re - ciu - ni - la - mo - re - la -

- mo - ciu - ni - ah so - lo al do - lo - re - la - mo - re - ciu -

- mo - ciu - ni - ah so - lo al do - lo - re - la - mo - re - ciu -

ah - la - mo - re - ciu - ni - ah so - lo al do -

ni ah - la - mo - re - ciu - ni - ah so - lo al do -

lo - re - la - mo - re - ciu - ni - ah - la - mo - re - ciu -

lo - re - la - mo - re - ciu - ni - ah - la - mo - re - ciu -

ZE

ni fa - mo - re ciu - ni fa

AR

ni fa - mo - re ciu - ni fa

ff

ZE

mo - re ciu - ni fa - mo - re ciu - ni fa - mo - re ciu -

AR

mo - re ciu - ni fa - mo - re ciu - ni fa - mo - re ciu -

ZE

ni fa - mo - re ciu - ni

AR

ni fa - mo - re ciu - ni

N.º 11.

(17)

TERZETTO E FINALE ATTO 1.^{mo}

Moderato

PIANO.

ff

AL.

E-se-

AURELIANO

-gli-to

AL.

A piacere.

Ar - sa - ce ascolta senton -

AL.

cordite pie - tà ad of - firti un'al - tra vol - ta viaio veng , e li - ber -

ZE.

Oh

AR.

Ah miatu

AL.

ta si vi-ta io ven-go e li-ber-tà

p

AR

se_i pa-la

AL.

ma la re-gi-na ab-ban-donar-la

tr

ZE

Che sen-to

AR

Abban-do-nar-la A questo prezzo la

AL

de_i il vo-glio

ff.

li - ber - ti di sprez zo mor - te ter - ro - ri -

AR

p

AR

ha no to ter - ro - ri non ha no no ter -

AR

UR.

lon ha io lo ri -

E il be le fi - rio ni -

ff

ZENOBIÀ.

AR

ch - so

Al

in - de - gno in - de - gno

Ar -

ZE.
 -sa - ce Au - gus - to ah Di - o calmati

ZE.
 io lo di fen - do

AU.
 Piom - bi su - te lo sde - gno

ZE.
 Ahi -

AR.
 tre - ma s'ap - pres - sa l'o - ra e - stre - ma l'au - da - ce

ZE.
 -mè Se - re - na i - bei

Con forza AR.
 mor - rà

Andantino.

ZE.

ta i ri - re morire mi fa i in nos - tra di -

ZE

Al le - sa a - mo - re a - mor pu - que - rà se -

Ah sen - to che as -

ZE.

Al. re - mber ta - i Quel bar - ba - ro

si - li lo sde - gno lo sdegno fre - m - i in

ZE.

Al. co - re or - to - re mi

Se -

am - bi l'of - fe - sa pu - ni - ta sa -

V2.

ZE.

AR. fa i bei ra - i mo - ri - re mol - ti - re mi

AU. re - na i bei ra - i mo - ri - re mi

ra ma cal - ma il ri - go - re

ZE.

AR. fa - i in nos - tra di - fe - sa a

AU. fa - i in nos - tra di - fe - sa a -

ma cal - ma il ri go - re a -

ZE.

AR. mo - re a - mor pu - gne - rà quel ar - ba - ro co -

AU. mo - re a - mor pu - gne - rà quel ar - ba - ro co -

mo - re e pie - tà ma cal - ma

AR. re orroremi fa si quel bar - ba - ro
AU. re orroremi fa si quel
re a - mo - re e pie - ta si ma cal mail ri -

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are labeled ZE. (Soprano), AR. (Alto), and AF. (Bass). The piano part is written for the left and right hands. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Latin: 'Gloria in excelsis Deo'. The vocal parts are singing in harmony, with the piano providing accompaniment. The score is written on five staves. The first staff is for the Soprano (ZE.), the second for the Alto (AR.), the third for the Bass (AF.), and the fourth and fifth for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are singing in harmony, with the piano providing accompaniment. The score is written on five staves. The first staff is for the Soprano (ZE.), the second for the Alto (AR.), the third for the Bass (AF.), and the fourth and fifth for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are singing in harmony, with the piano providing accompaniment.

ZE.
AR.
AL.

mel bar - ba - ro co - re
fa si on - - - - - ror mi fà
si - - - - - mon pie - ta

ff

LE

or - tor mi fa or - ro - le mi

AR.

or - tor mi fa or - ro - re mi

AU.

a - mor - ta a - mor e pie -

ZE.

fa or - tor mi fa mi fa mi

AR.

fa or - ro - re mi fa mi fa mi

AU.

-ta a - mo - re e pie - tà pie - tà pie -

A piacere.

ZE.

fa.

AR.

fa.

AU.

- fa.

Allº FINALE.

p

CORO.

TENORI. Vie - ni vie ni all' ar - mi i tuoi guer-

BASSI. Vie - ni vie ni all' ar - mi i tuoi guer-

vie ni all' ar - mi i tuoi guer-

rie - ri i tuoi guerrie - ri di no vel - lo ar do son pie ni vien all'

rie - ri i tuoi guerrie - ri di no vel - lo ar do son pie ni vien all'

rie - ri i tuoi guerrie - ri di no vel - lo ar do son pie ni vien all'

armat - cam - po vie ni a pu - gnar - tri - on - far a pu -

armat - cam - po vie ni a pu - gnar - tri - on - far

armat - cam - po vie ni a pu - gnar - tri - on - far

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *-gnar a tri - on - far a pu - gnar a tri - on -*. The piano part features trills in the right hand.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *-far a pu - gnar a tri - on - far a pu -*. The piano part continues with trills in the right hand.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *-gnar a tri - on - far Va - do ad - di - o*. The piano part features trills in the right hand. The section is labeled **ZENOBIA.** above the vocal staves.

ZE
AR co - la - to - spe - to
AU oh tor -
si di - vi - dano

ZE
AU mio di - let - to
- mento mia Re - gi - na

CORO
SOPRANI. Va tu
TENORI. Va tu
BASSI. vieni corra - si al - ci - men - to
vieni corra - si al - ci - men - to

so_lar_sa_cel Re_gno puoi di_fen_dere e sal_

so_lar_sa_cel Re_gno puoi di_fen_dere e sal_

ZE

Ca - ra a - man - te nel la - sciar - ti

AR

Ca - ra a - man - te nel la - sciar - ti

var

var

p

ZE.

in mi sen_to il cor ge - lar

AR.

in mi sen_to il cor ge - lar

AL.

omio cor perven di_

p

Al. Piu All.

ti de-vi li - r sof - fo - car

ZE.

an -

AR.

an - cor un ad - di - o

AL.

- quest

ARA.

di no - stra vendet - ta è

LI.

di no - stra vendet - ta è

di no - stra vendet - ta è

di no - stra vendet - ta è

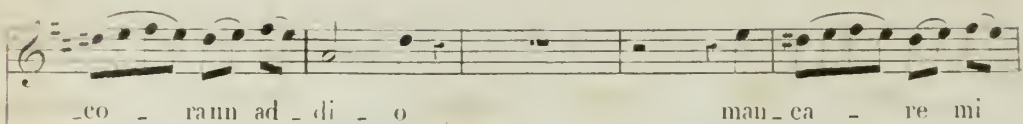
all' ar_m_i di no - stra vendet - ta è

all' ar_m_i di no - stra vendet - ta è

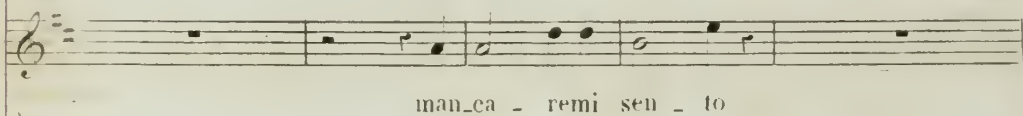
p

CORO.

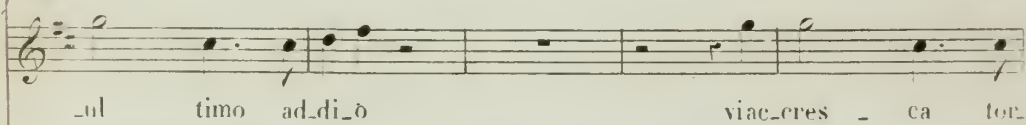
ZE.



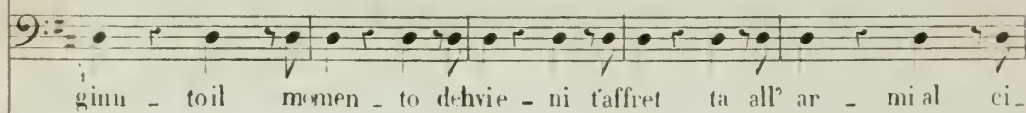
AR.



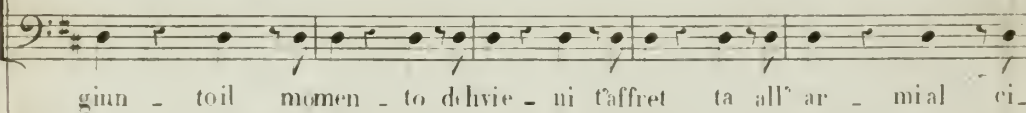
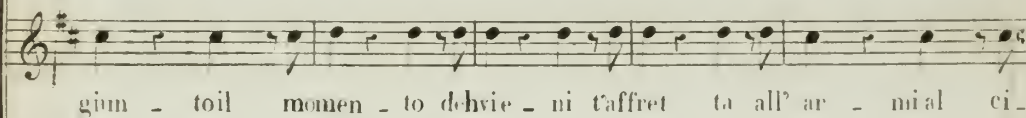
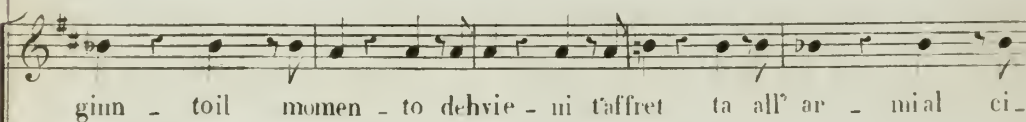
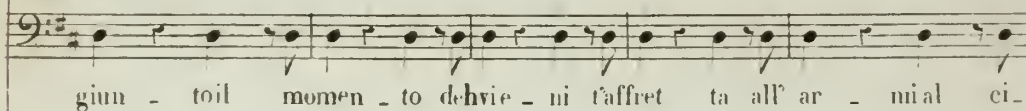
AF.



ARA.



LI.



A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into five measures. The first measure has a treble staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bass staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The second measure has a treble staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bass staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bass staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a treble staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bass staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth measure has a treble staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bass staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is written in a style that is typical of early 20th-century sheet music.

ZE.
ar_mi al-ci-men-to all' ar_mi al-ci-men-to all'

AU.
ar_mi al-ci-men-to all' ar_mi al-ci-men-to all'

AR.
all' armial ci-men-to all' armial ci-men-to

ARA.
armiall' armial ci-men-to all' ar_mi al-ci-men-to all'

LI.
armiall' armial ci-men-to all' ar_mi al-ci-men-to all'

_men - to all' armial ci-men - to all' armialci-

men - to all' armialci-men - to all' armialci-

armiall' armial ci-men-to all' armi all' armial ci-men-to all'

ZF.



ar - mi al ci - mento tu spe - ra vi - vra - i tu spe - ra vi - vra - i tu vin - to sa -

AF.



ar - mi al ci - mento tu spe - ra vi - vra - i tu spe - ra vi - vra - i tu vin - to sa -

AR.



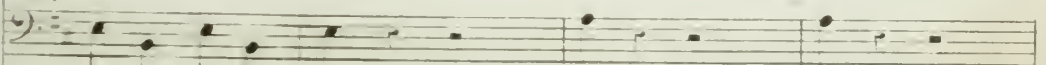
all' ar - mi all' ar - mi all' ar - mi all' ar - mi

ARA.



ar - mi su pre -

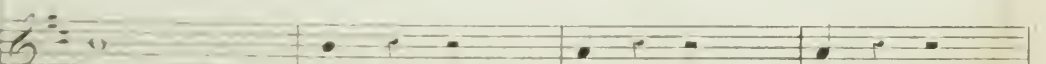
LI.



ar - mi su pre -



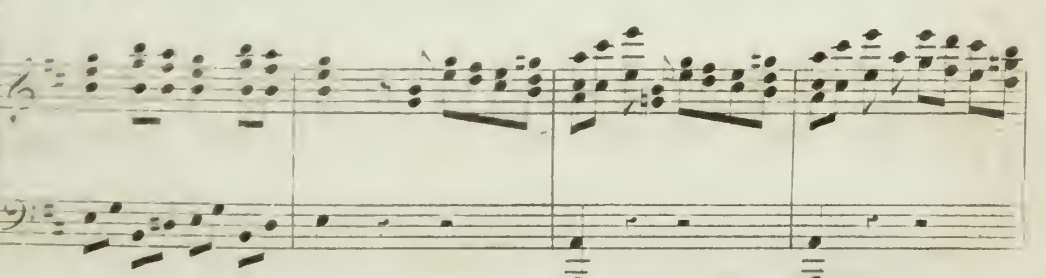
to su pre -



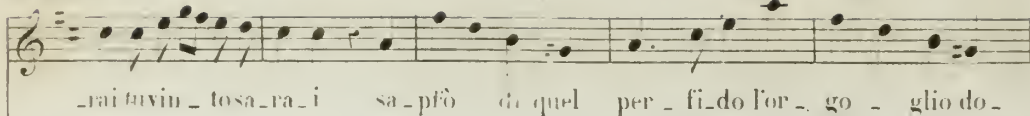
to su pre -



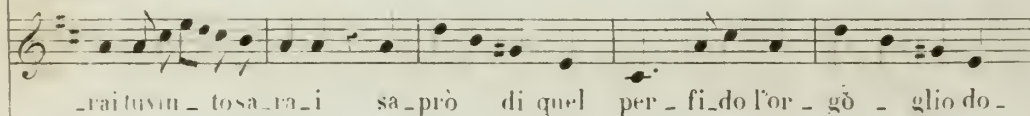
to su pre -



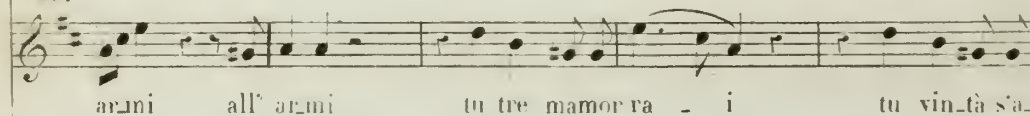
Z.F.



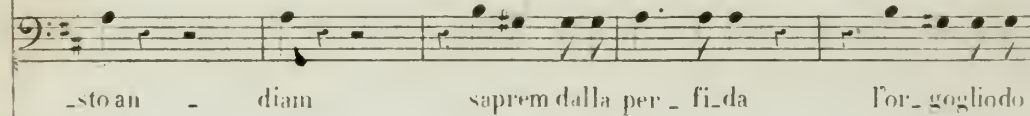
AR.



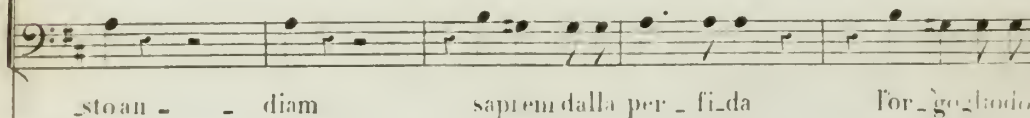
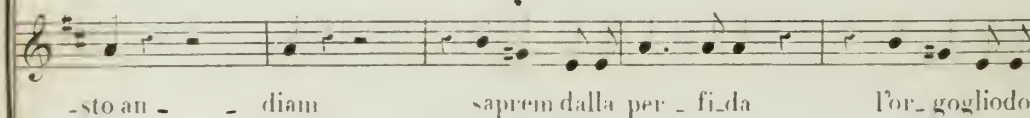
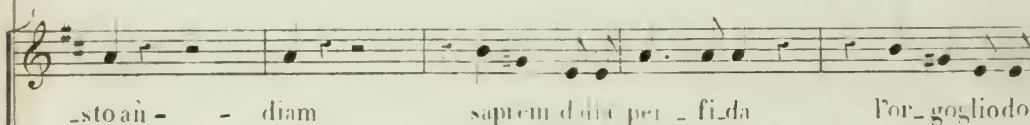
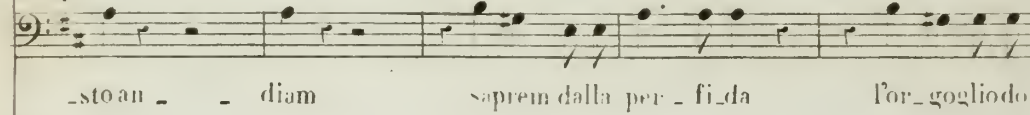
AU.



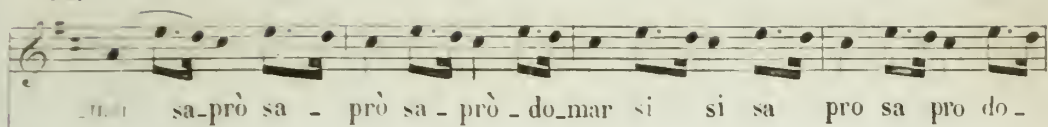
ARA.



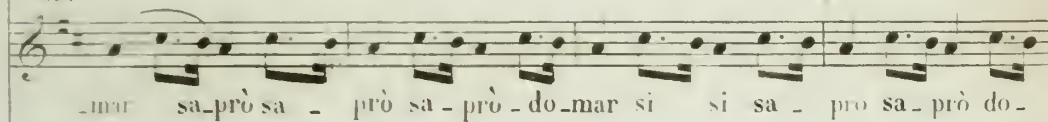
LI.



LE.



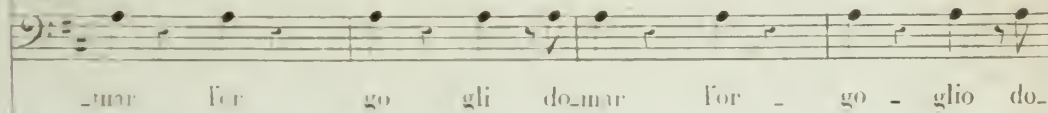
AR.



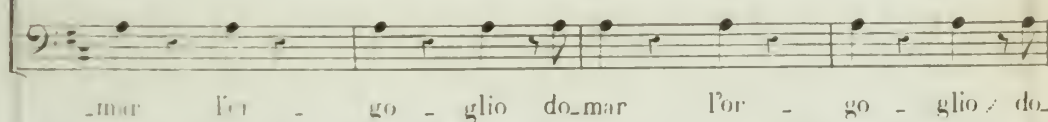
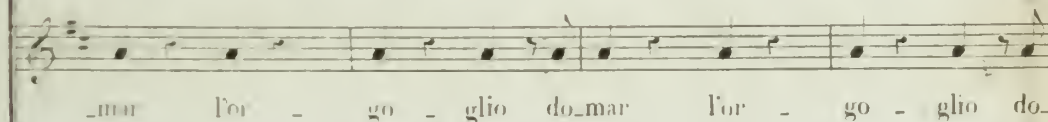
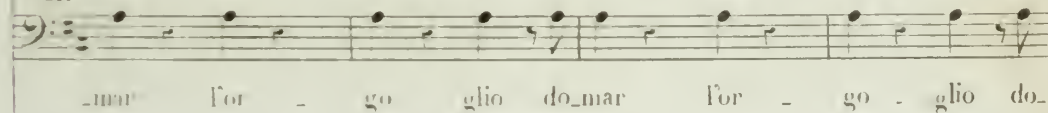
AL.



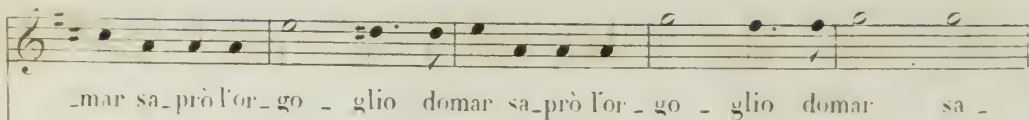
ARA.



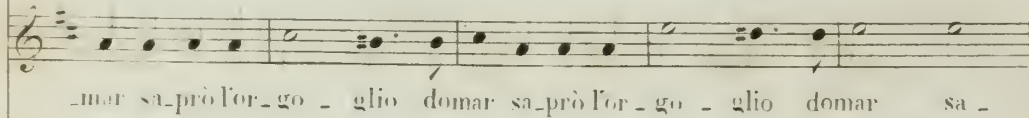
LI.



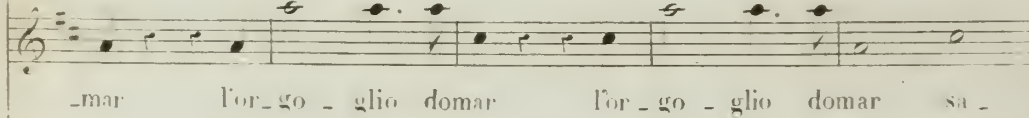
ZE.



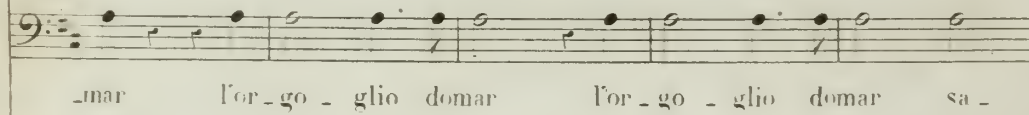
AR.



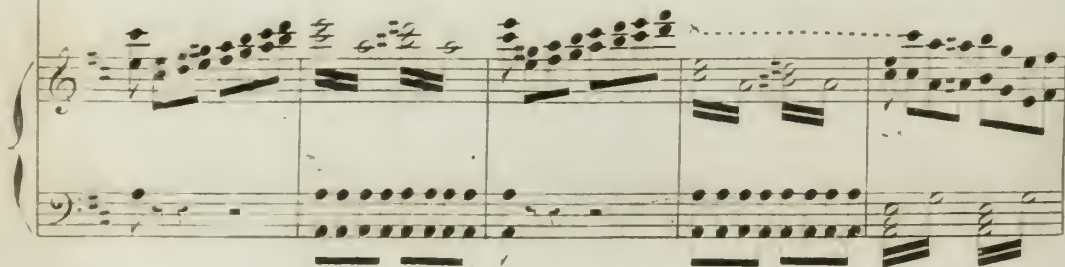
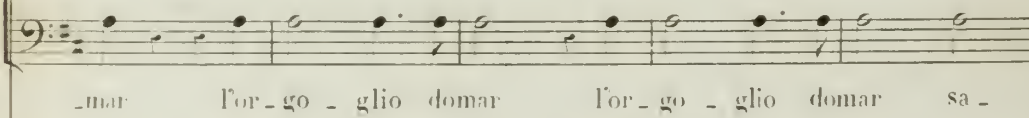
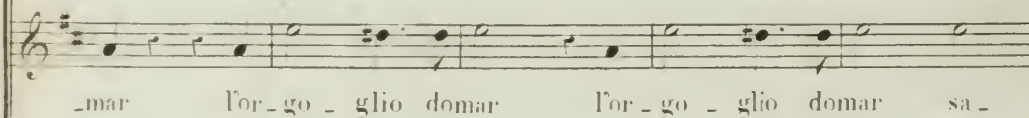
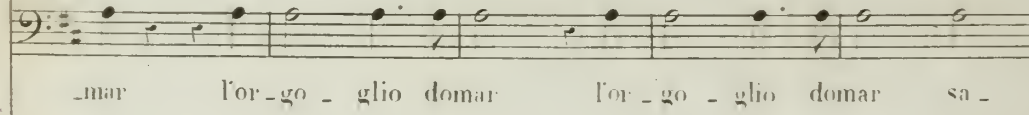
AG.



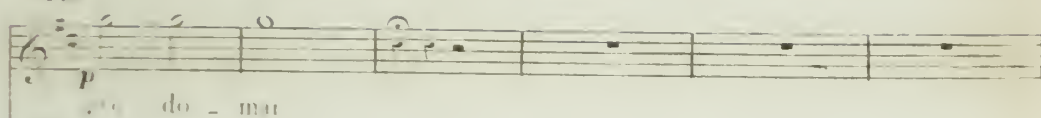
ARA.



LI.



18.



AR.



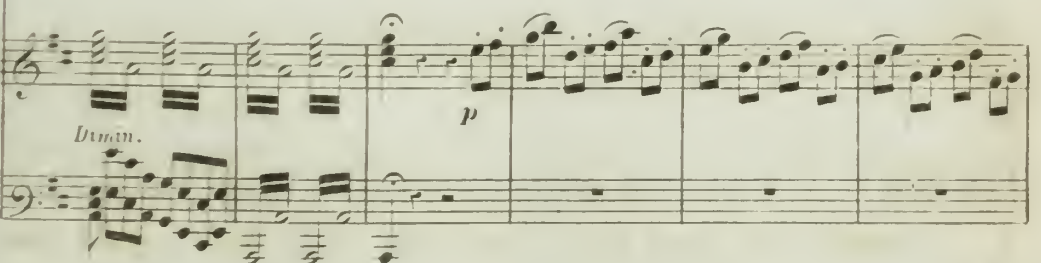
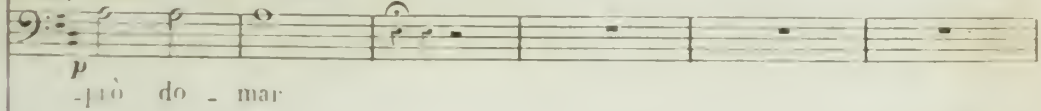
Al.



AKA.



LI.



ZE.

AR. au -

AU. Che bar - baro ad - di - o che

ARA. questulti - mo ad - di - o questul

LI. all'

all'

ZE.

AR. _co ra un ad - di - o man - ca - re mi

AU. barba - ro ad - di - o man - ca - re mi sen - to man - ca - re mi

AR. _ti - mo ad - di - o via cre - sca tor - men - to via cre - sca tor -

LI. ar - mi al cam -

ar mi al cam -

ZF.
 sen-to al cam-po
 AR.
 sen-to all' ar-mi
 Al.
 men-to all' ar-mi
 ARA.
 -po - Deh vie-ni t'af - fret-ta all' ar-mi al ci
 LI.
 -po Deh vie-ni t'af - fret-to all' ar-mi al ci
 Deh vie-ni t'af - fret-ta all' ar-mi al ci
 CORO.
 Deh vie-ni t'af - fret-ta all' ar-mi al ci
 Deh vie-ni t'af - fret-ta all' ar-mi al ci
 Cres.

Zf.

co - rag - gio

AR:

an - dia - mo al cam - po

AU.

si va da

ARA.

_men - to tu vin - ta sa - ra - i con no - i vince -

LI.

_men - to tu vin - ta sa - ra - i con no - i vince -

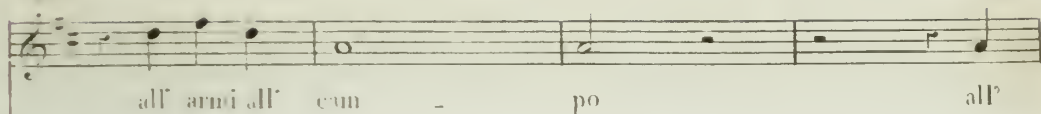
_men - to tu vin - ta sa - ra - i con no - i vince -

_men - to tu vin - ta sa - ra - i con no - i vince -

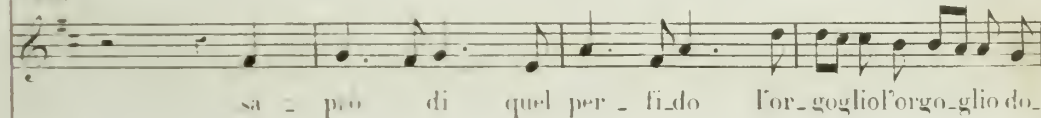
_men - to tu vin - ta sa - ra - i con no - i vince -

f *Ges.*

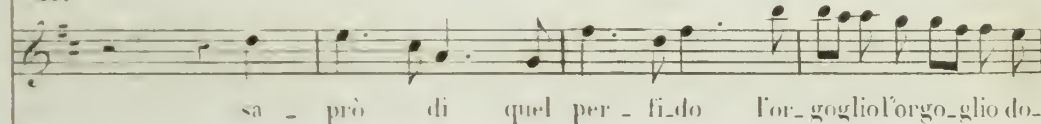
ZE.



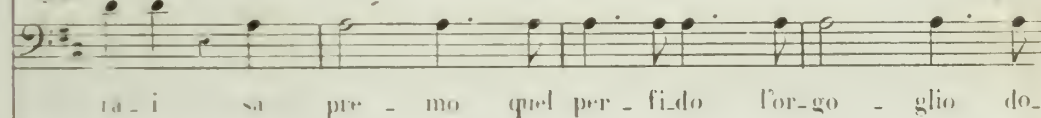
AR.



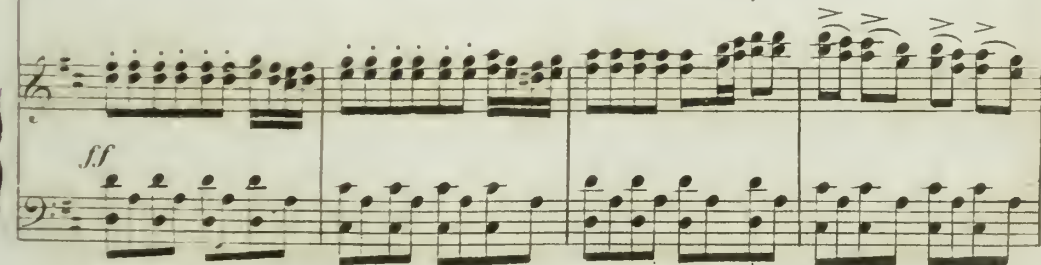
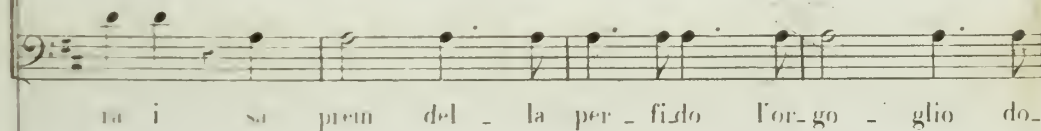
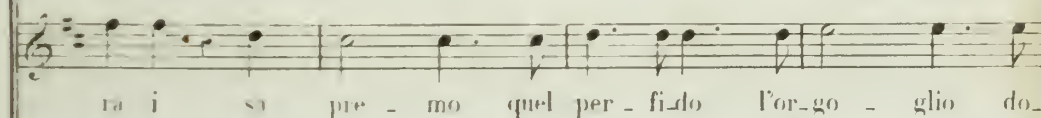
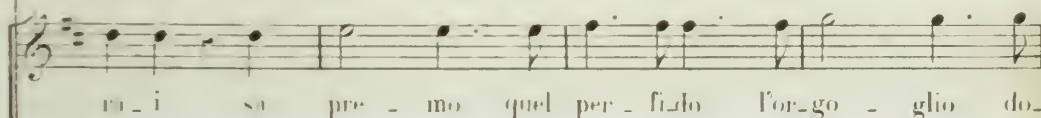
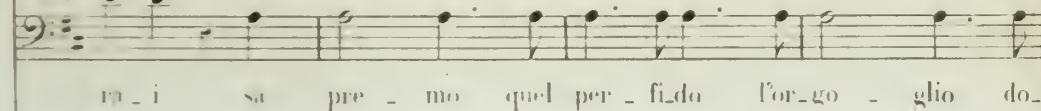
AU.



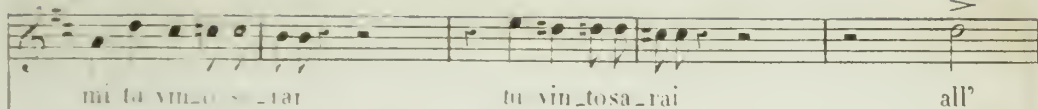
ARA.



LI.



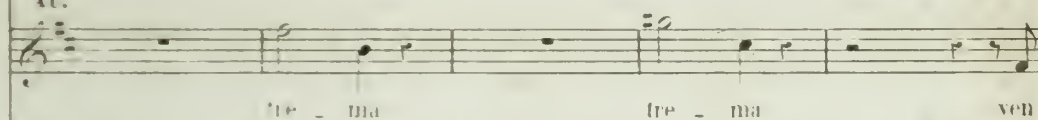
ZE.



AR.



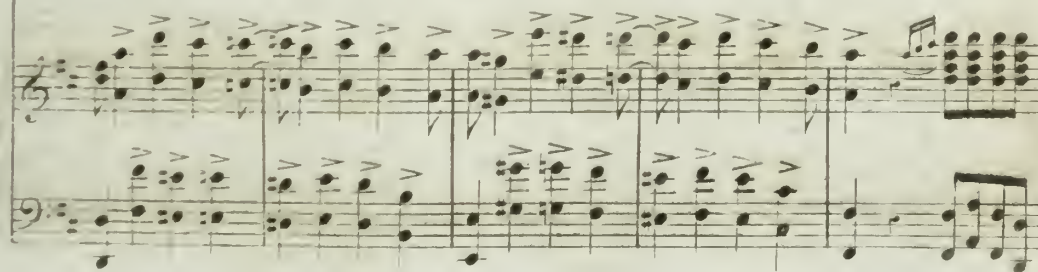
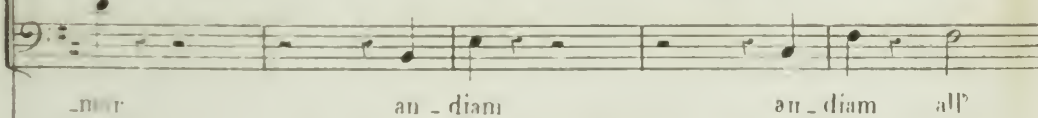
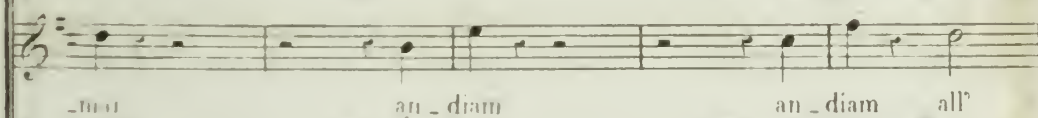
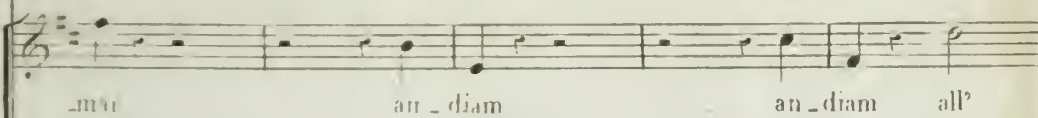
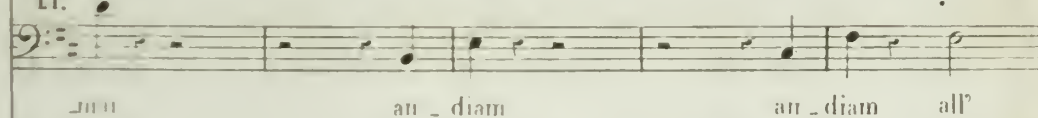
AU.



ARA.



LI.



ZE.



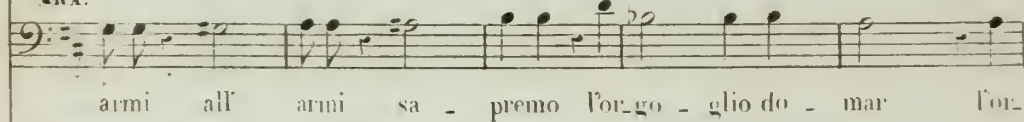
AR.



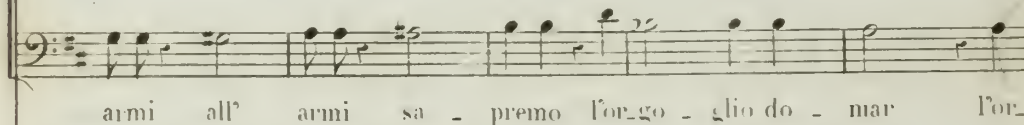
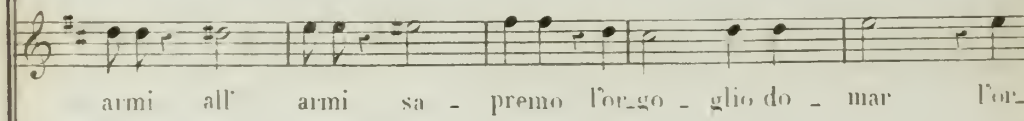
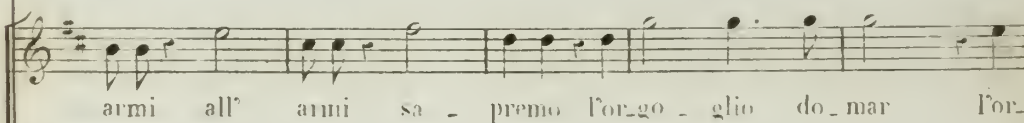
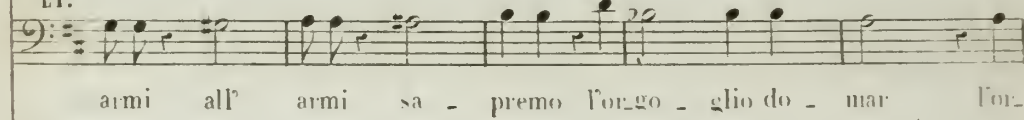
AU.



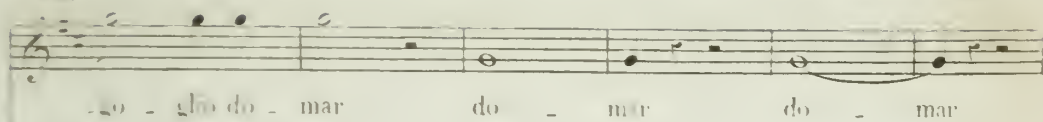
ARA.



LI.



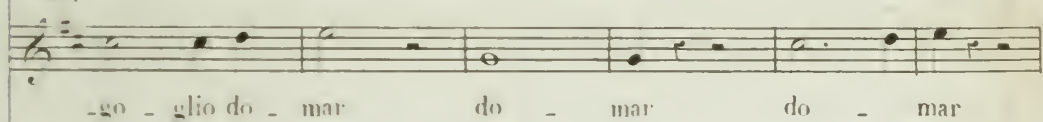
Tt.



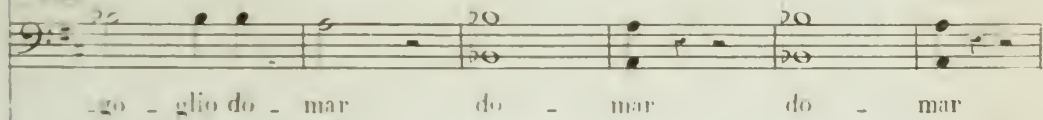
AR.



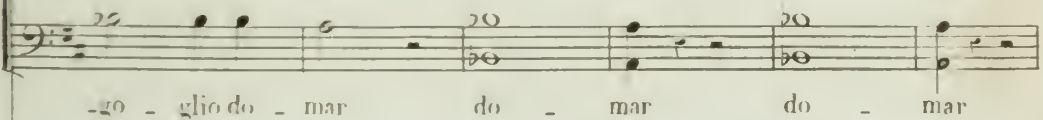
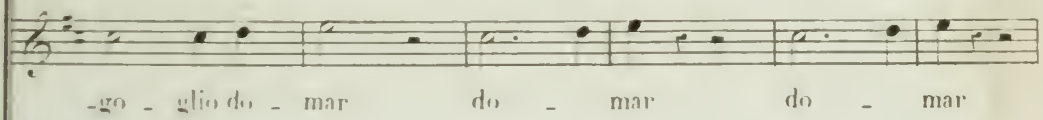
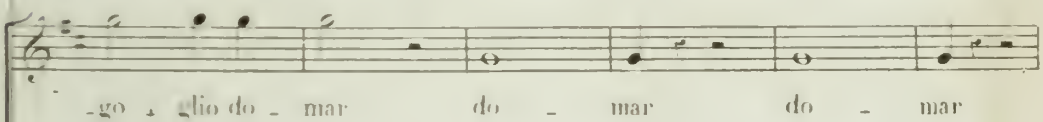
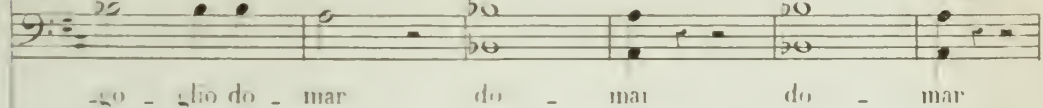
AT.



ARA.



LI.

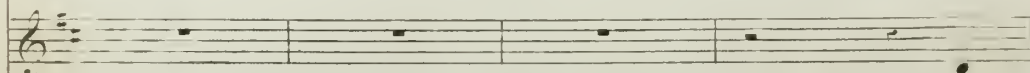


ZE.

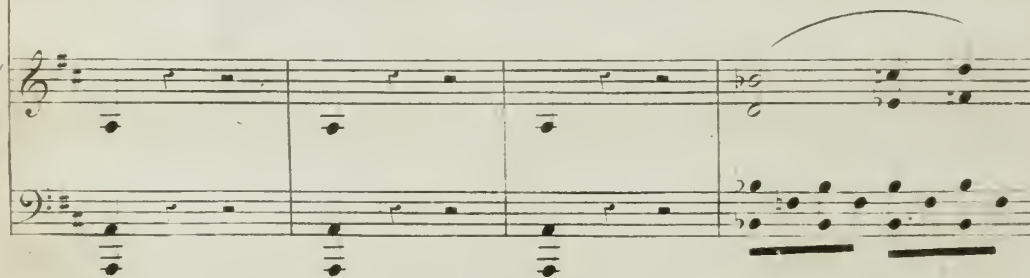


che

AR.



che

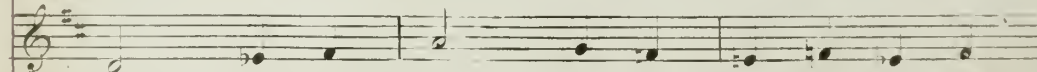


ZE.



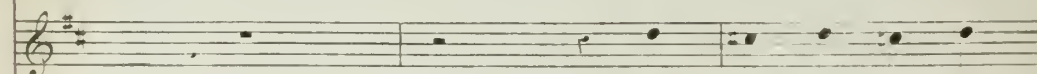
bar - ba - ro ad - dio che bar - ba - ro ad -

AR.



bar - ba - ro ad - dio che bar - ba - ro ad -

AU.



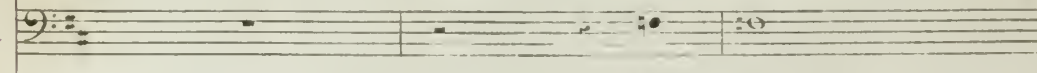
quest' ul - ti - mo ad -

ARA.



all' ar

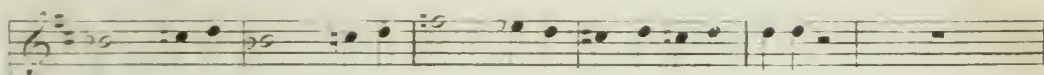
LI.



all' ar

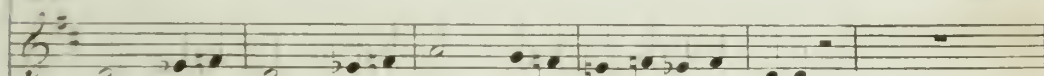


ZF.



dio man-ca - re mi sen - to man-ca - re mi sento

AR.



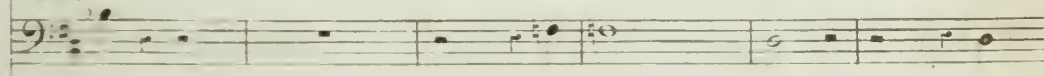
dio man-ca - re mi sen - to man-ca - re mi sento

AC.



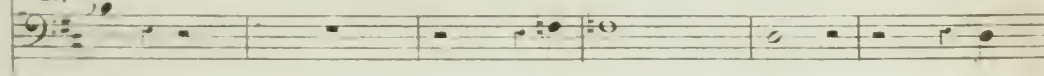
di o vac-cre - sca tor-mento

ARA.



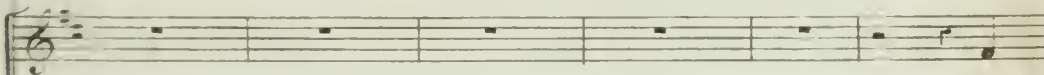
mi al cam - po deh

LI.



mi al cam - po deh

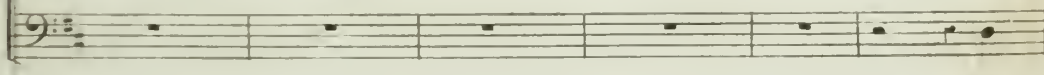
CORO.



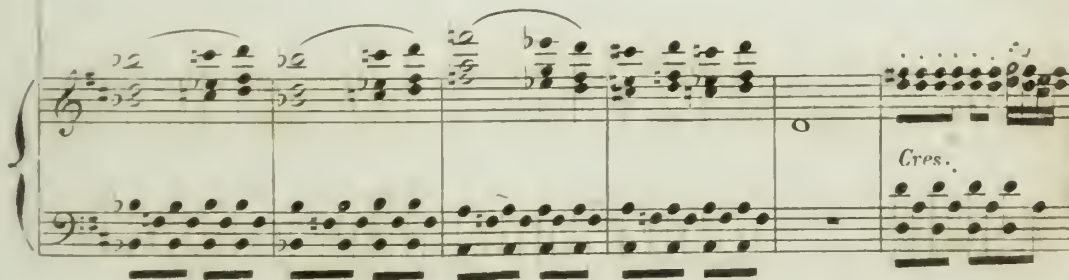
deh



deh



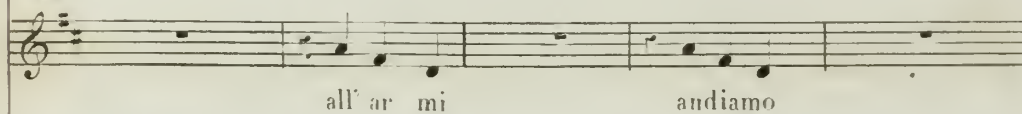
deh



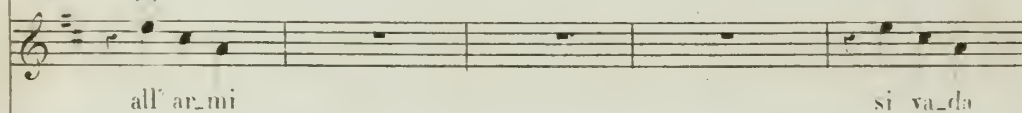
ZE.



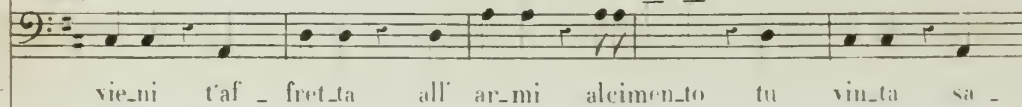
AR.



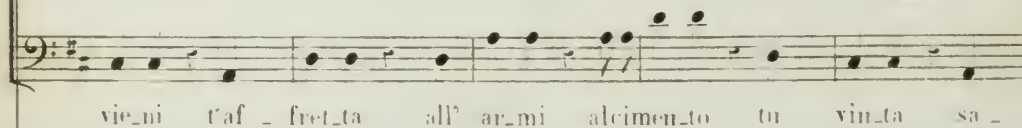
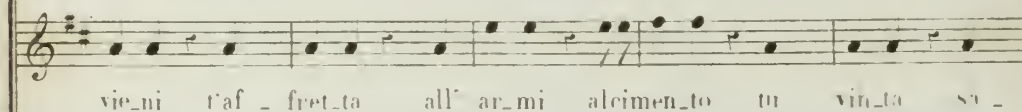
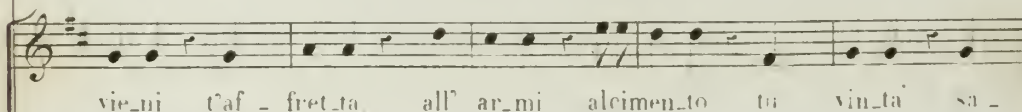
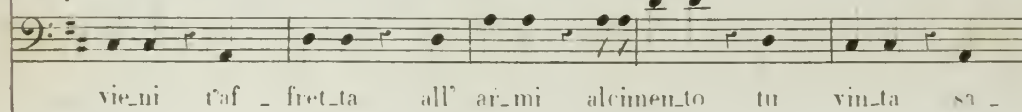
AU.



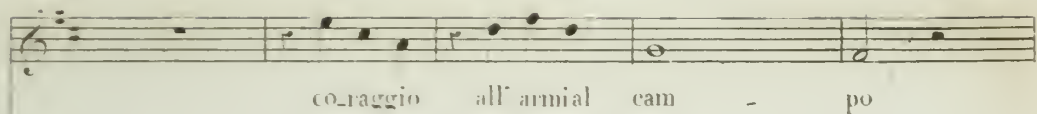
ARA.



LI.



ZE.



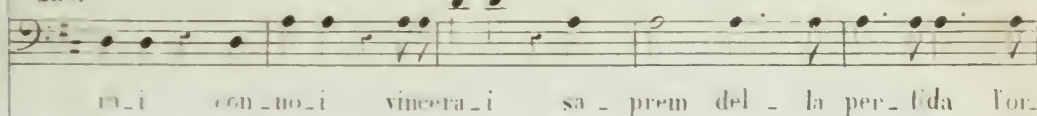
AR.



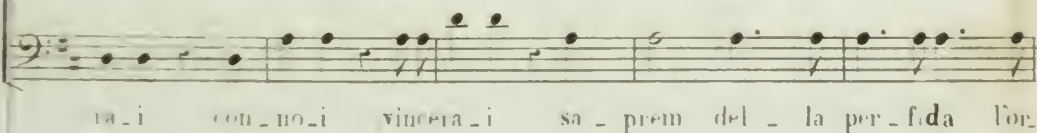
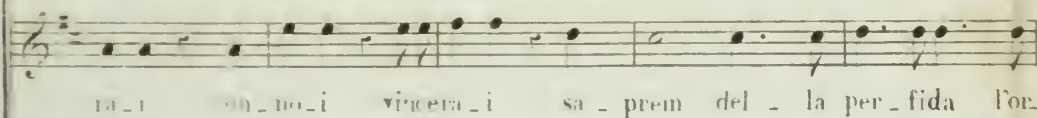
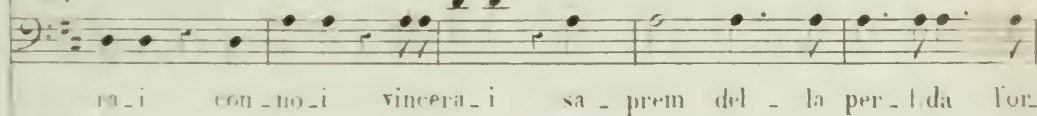
AU.



ARA.



II.



ZE.

all' ar - - - - -

AR.

goglio forgo ghodomar an - dia - mo al cam - po bi vin - to sa -

AF.

goglio forgo ghodomar all' armi vendet - ta cadrai mor - ra - i

ARA.

go glio domar sapremdomar sapremdo - mar sapremdomar saprem do -

LI.

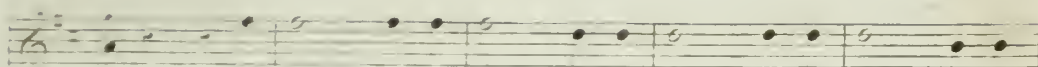
go glio domar sapremdomar sapremdo - mar sapremdomar saprem do -

go glio domar sapremdomar sapremdo - mar sapremdomar saprem do -

go glio domar sapremdomar sapremdo - mar sapremdomar saprem do -

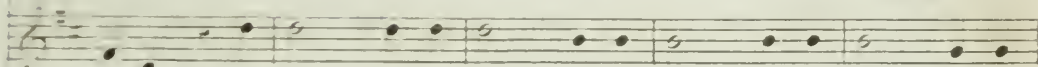
go glio domar sapremdomar sapremdo - mar sapremdomar saprem do -

Zf.



mi che ha - ba - ro - di - o bar - ba - ro ad - di - o sa -

AR.



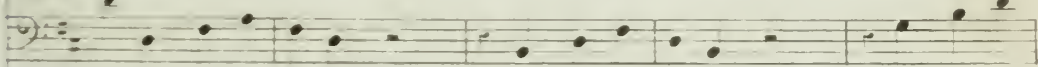
che ha - ba - ro - di - o bar - ba - ro ad - di - o sa -

Al.



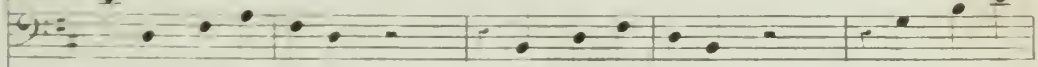
ven - det - ta ven - det - ta

ARA.

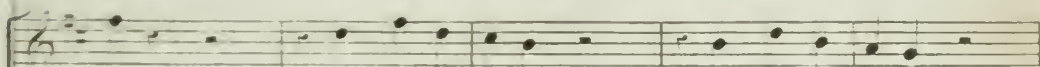


ma an - di mo all'ar - mi an - di mo al'campo sa - pre m'or -

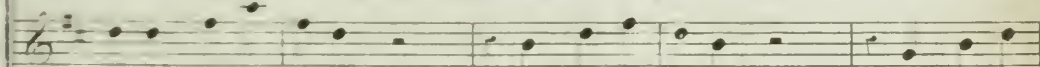
II.



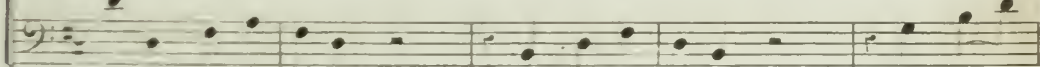
ma an - di mo all'ar - mi an - di mo al'campo sa - pre m'or -



ma an - di mo all'ar - mi an - di mo al'campo



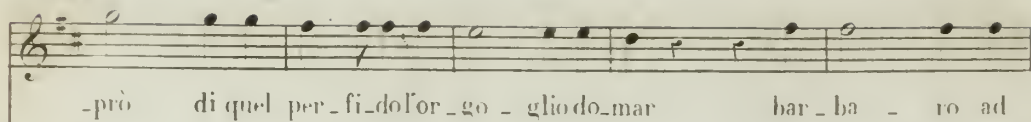
ma an - di mo all'ar - mi an - di mo al'campo sa - pre m'or -



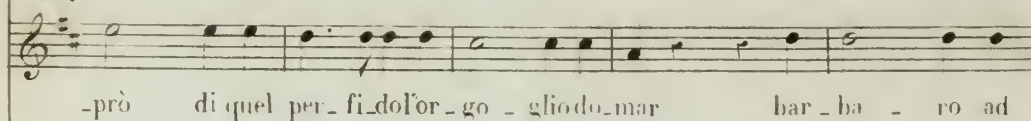
ma an - di mo all'ar - mi an - di mo al'campo sa - pre m'or -



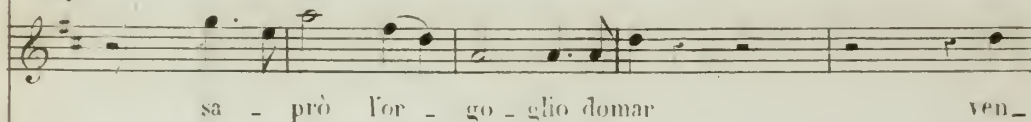
ZE.



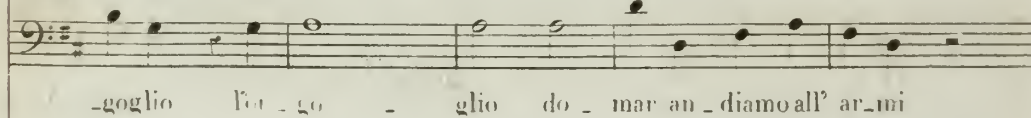
AR.



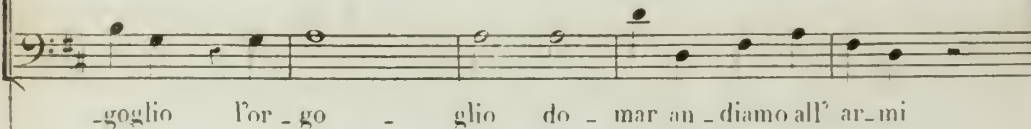
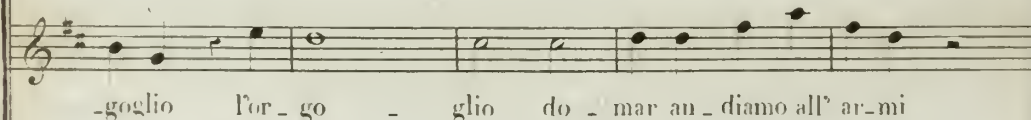
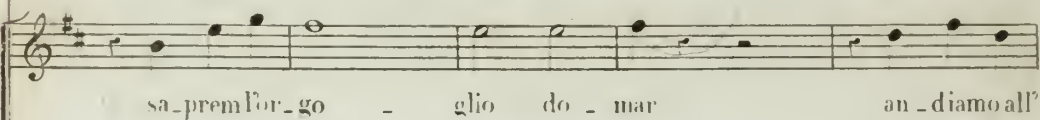
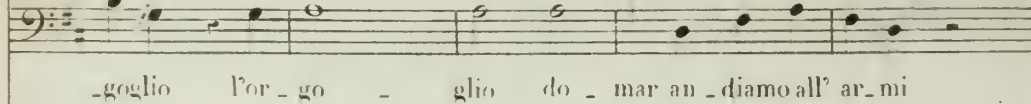
AU.



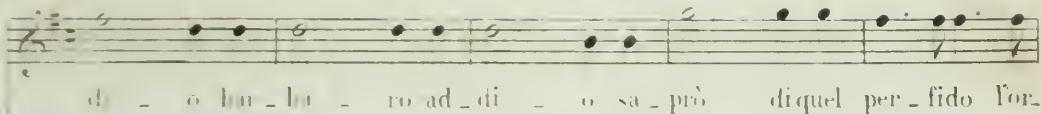
ARA.



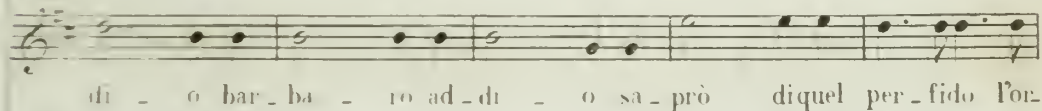
LI.



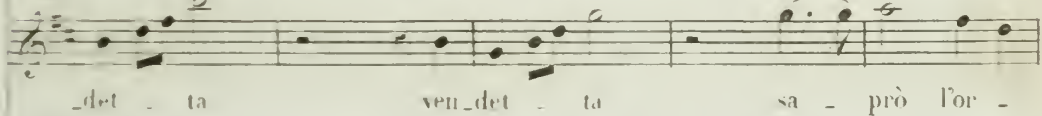
LE.



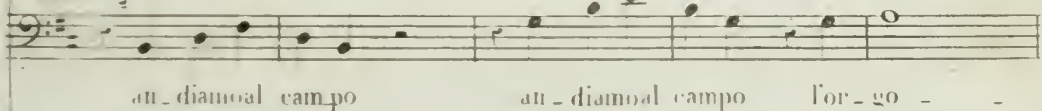
AR.



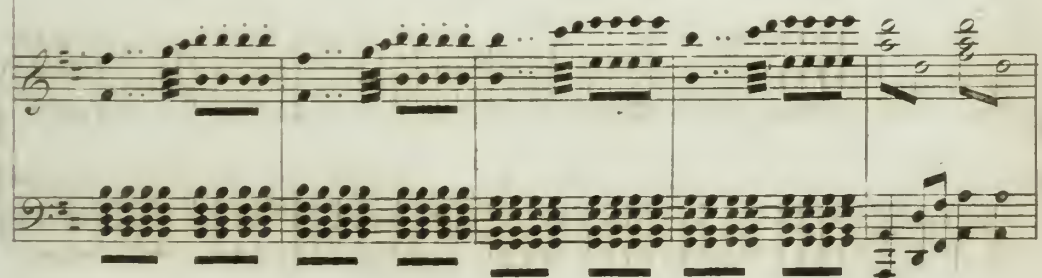
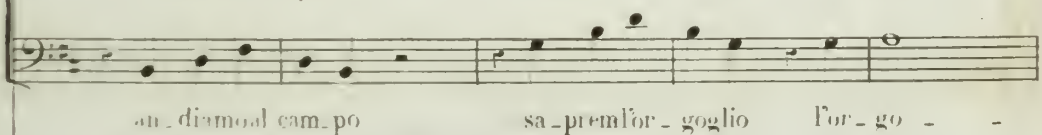
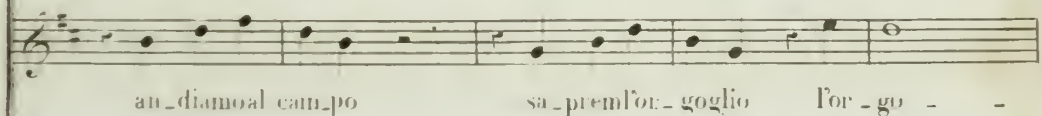
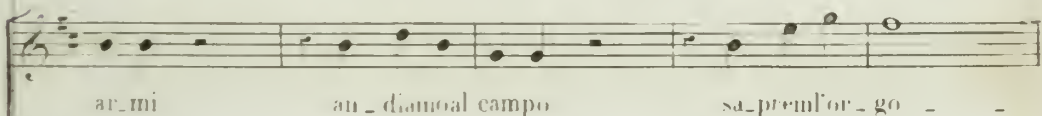
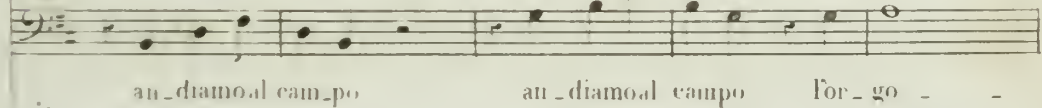
AL.



ARA.

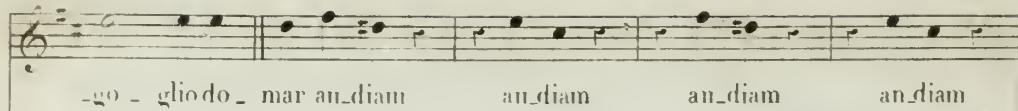


LI.



ZE.

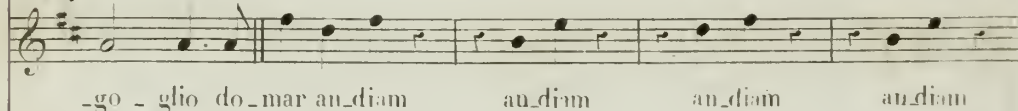
Più mosso.



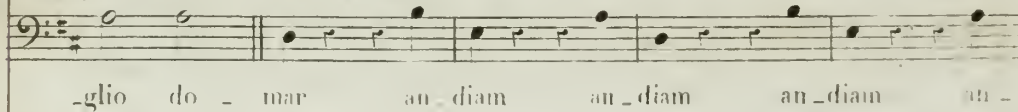
AR.



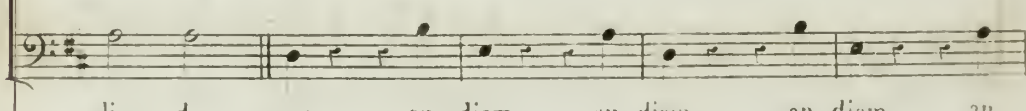
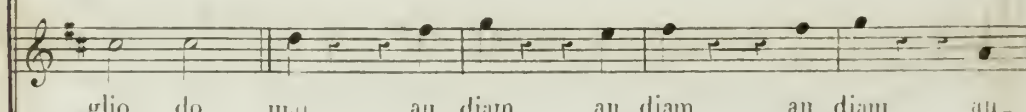
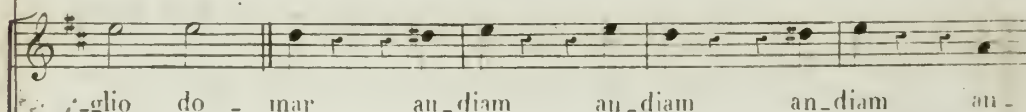
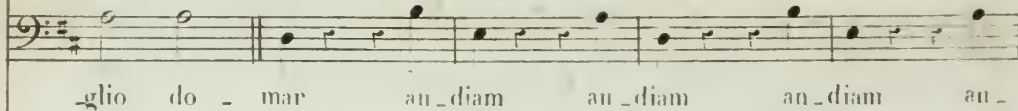
AU.



ARA.

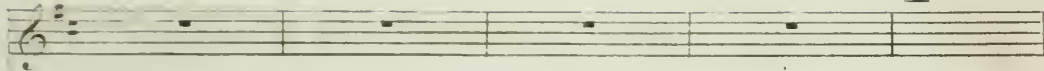


LI.



ZE.

DO



For - -

AR.



sa - prò di quel per - fi-do l'or-go - glio domar

AR.



sa - prò di quel per - fi-do l'or-go - glio domar

ARA.



diam sa - prom di quel per - fi-do l'or-go - glio domar

LI.



diam sa - prom di quel per - fi-do l'or-go - glio domar



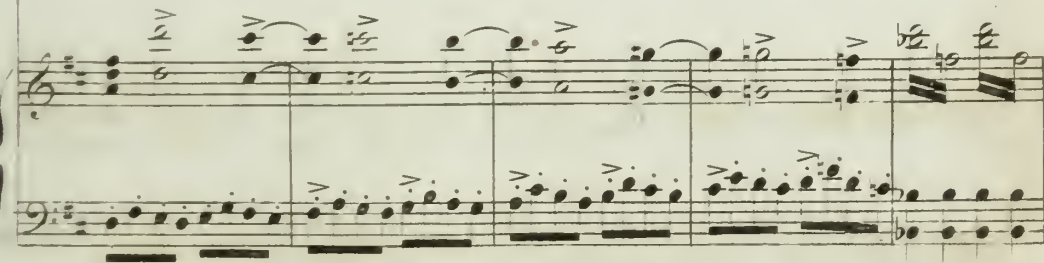
diam sa - prom di quel per - fi-do l'or-go - glio domar



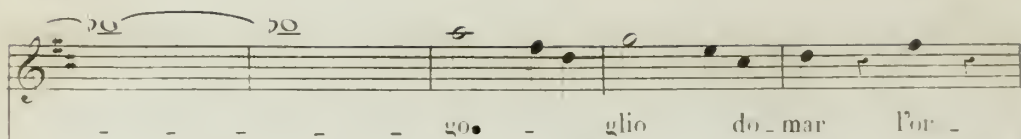
diam sa - prom di quel per - fi-do l'or-go - glio domar



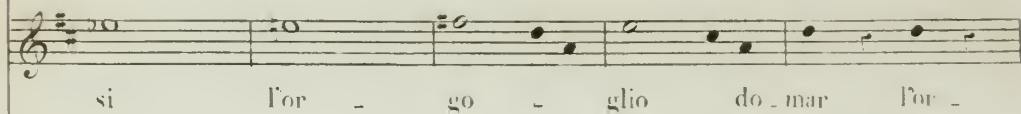
diam sa - prom di quel per - fi-do l'or-go - glio domar



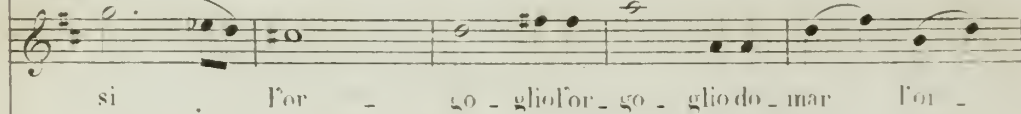
ZE.



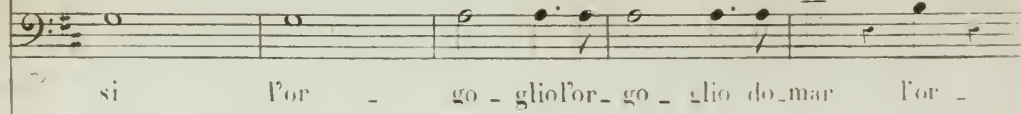
AR.



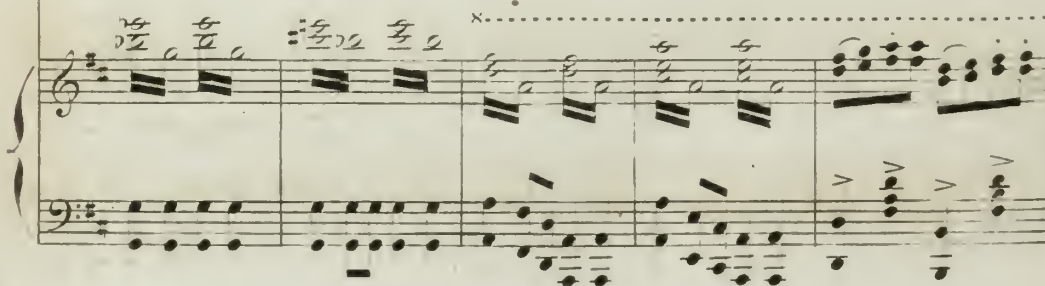
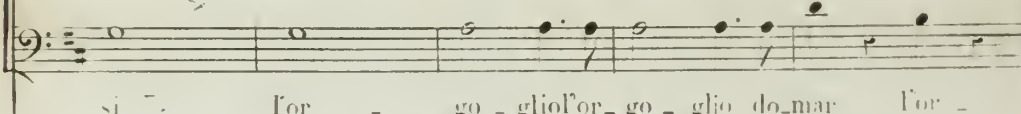
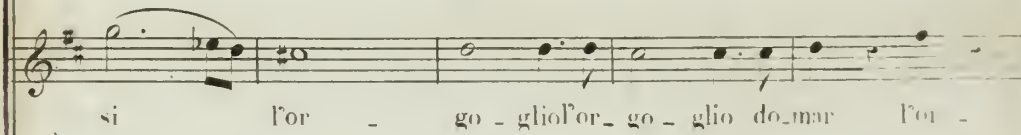
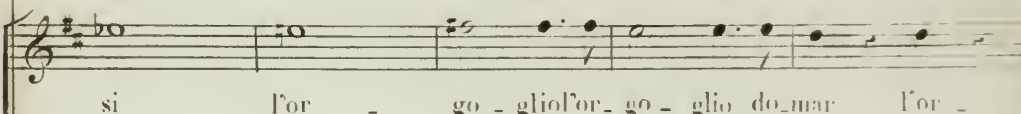
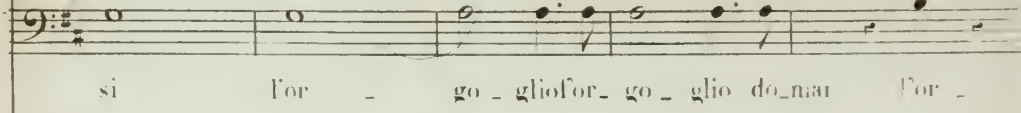
AL.



ARA.



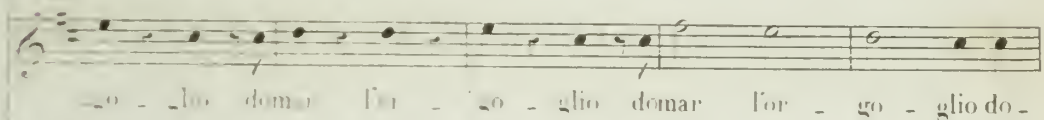
LI.



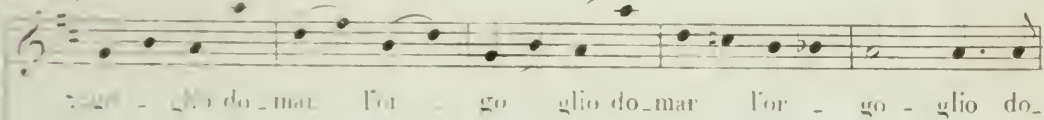
ZE.



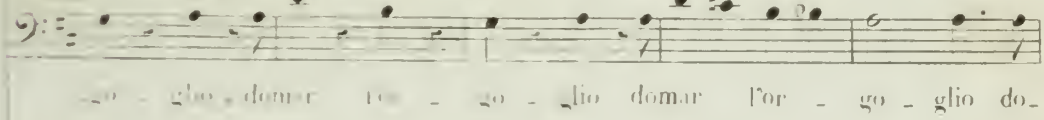
AR.



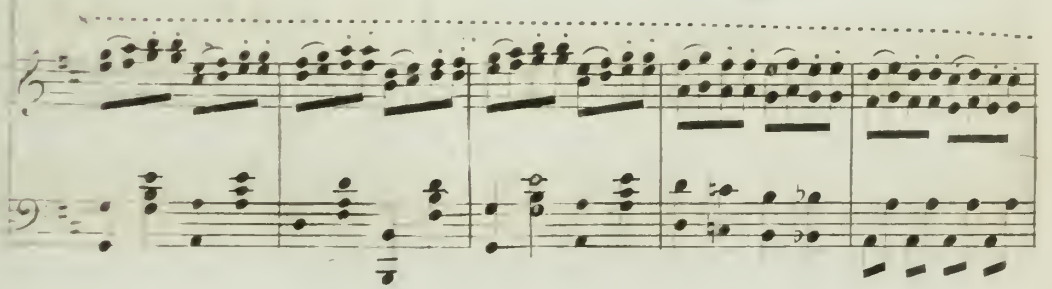
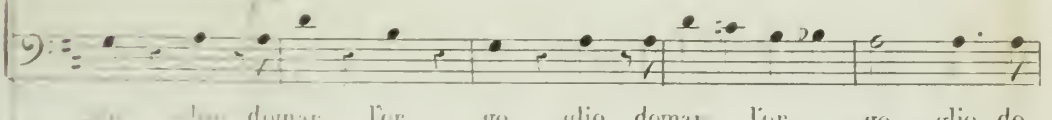
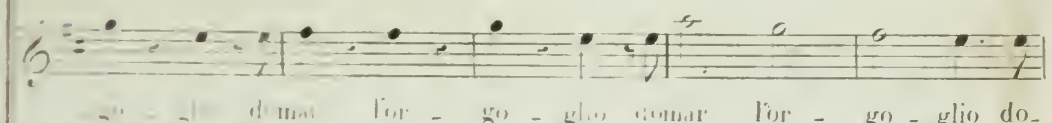
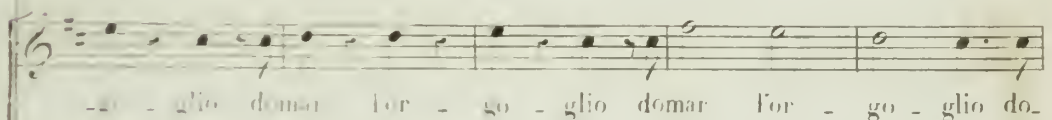
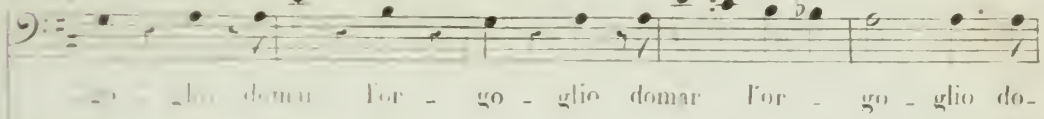
AT.



ARA.



II.



LF.
 _mar l'or - go - glio do_mar si si do_mar si si do_mar si si do_

AR.
 _mar l'or - go - glio do_mar si si do_mar si si do_mar si si do_

AU.
 _mar l'or - go - glio do_mar si si do_mar si si do_mar si si do_

ARA.
 _mar l'or - go - glio do_mar si si do_mar si si do_mar si si do_

II.
 _mar l'or - go - glio do_mar si si do_mar si si do_mar si si do_

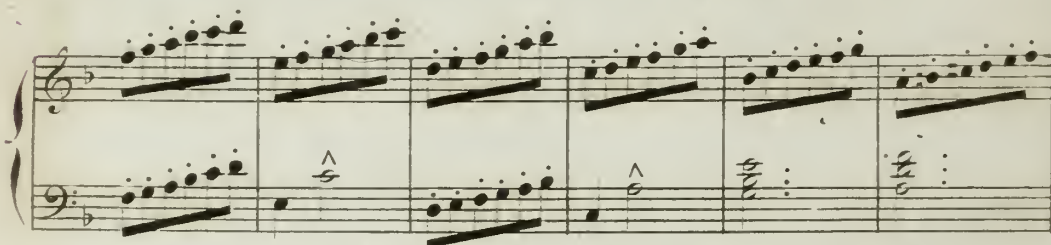
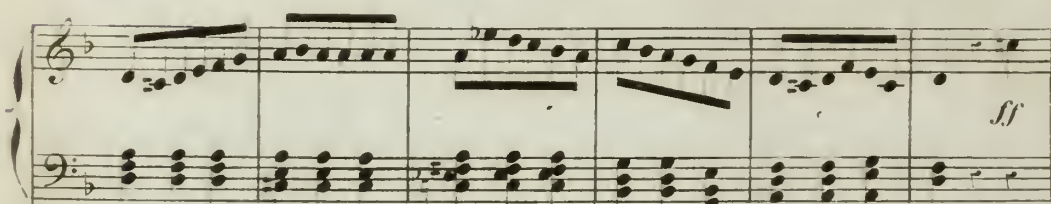
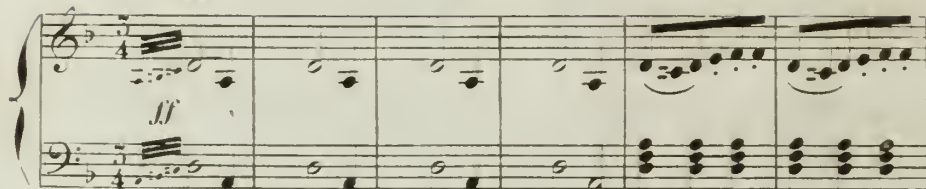
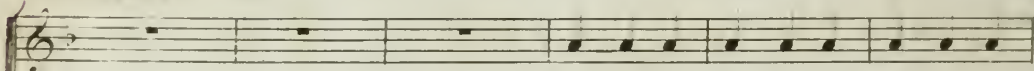
_mar l'or - go - glio do_mar si si do_mar si si do_mar si si do_

_mar l'or - go - glio do_mar si si do_mar si si do_mar si si do_

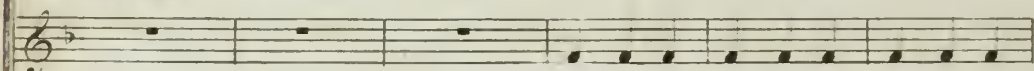
8.
 _mar l'or - go - glio do_mar si si do_mar si si do_mar si si do_

ATTO 2.^{do}N^o 12.

CORO.

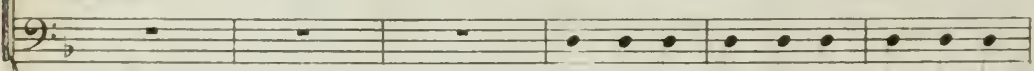
All^o vivace.1^{ti} TENORI.

Dal cielo ai mi - se - ri piom bato è

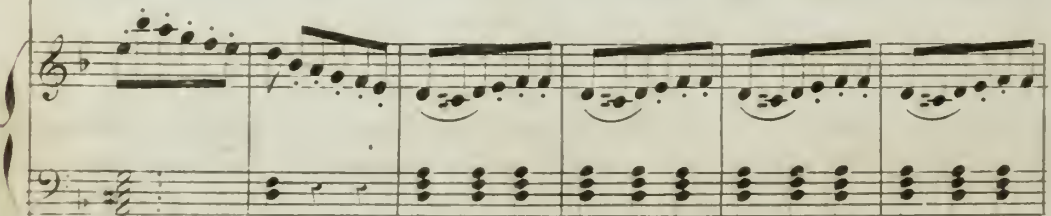
2^{di} TENORI.

Dal cielo ai mi - se - ri piom bato è

BASSI.



Dal celo ai mi - se - ri piom bato è



SOPRANI. vin-to Ze - no - bia ce - de Pal - mi-ra ceppi e ri -

TENORI. vin-to Ze - no - bia ca - de Pal - mi-ra ceppi e ri -

BASSI. li - ra ceppi e ri -

li - ra

ff

ci - te ro - vina e mor - te il fa - to bar - ba - ro ci pre - pa -

ci - te ro - vina e mor - te il fa - to bar - ba - ro ci pre - pa -

ci - te ro - vina e mor - te il fa - to bar - ba - ro ci pre - pa -

ci - te ro - vina e mor - te il fa - to bar - ba - ro ci pre - pa -

ro - ceppi e ri - tor - te ro - vina e mor - te

ro - ceppi e ri - tor - te

ro - ceppi e ri - tor - te ro - vina e mor - te

ro - ceppi e ri - tor - te

il fa-to bar-ba-ro ci prepa - rò

- ro-vina e mor - te il fa-to bar-ba-ro ci prepa - rò

il fa-to bar-ba-ro ci prepa - rò

- ro-vina e mor - te il fa-to bar-ba-ro ci prepa - rò

ro-vina e mor - te ci pre-pa - rò ro-vina e mor - te

ro-vina e mor - te ci pre-pa - rò ro-vina e mor - te

ro-vina e mor - te ci pre-pa - rò ro-vina e mor - te

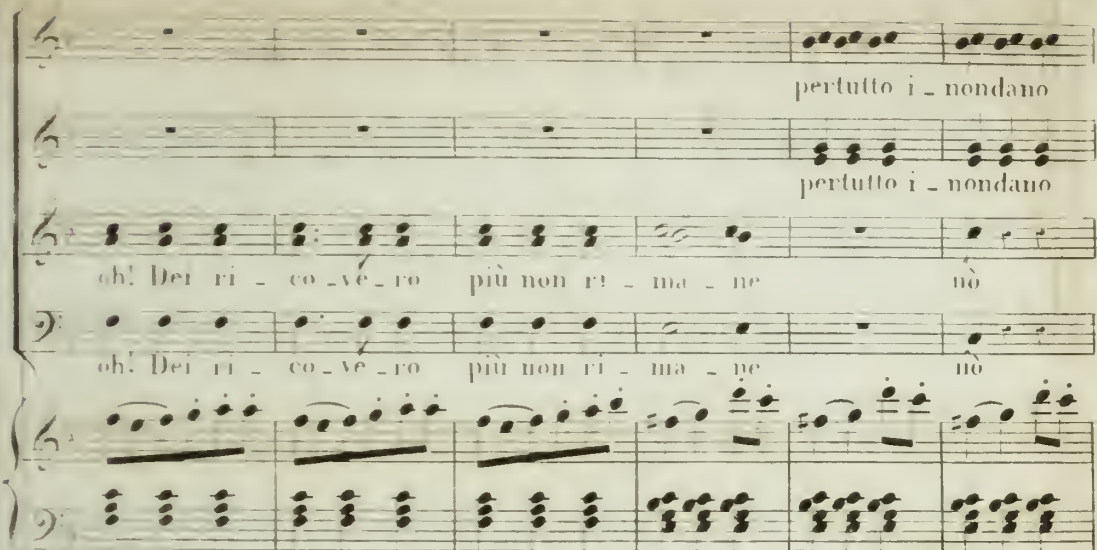
ro-vina e mor - te ci pre-pa - rò ro-vina e mor - te

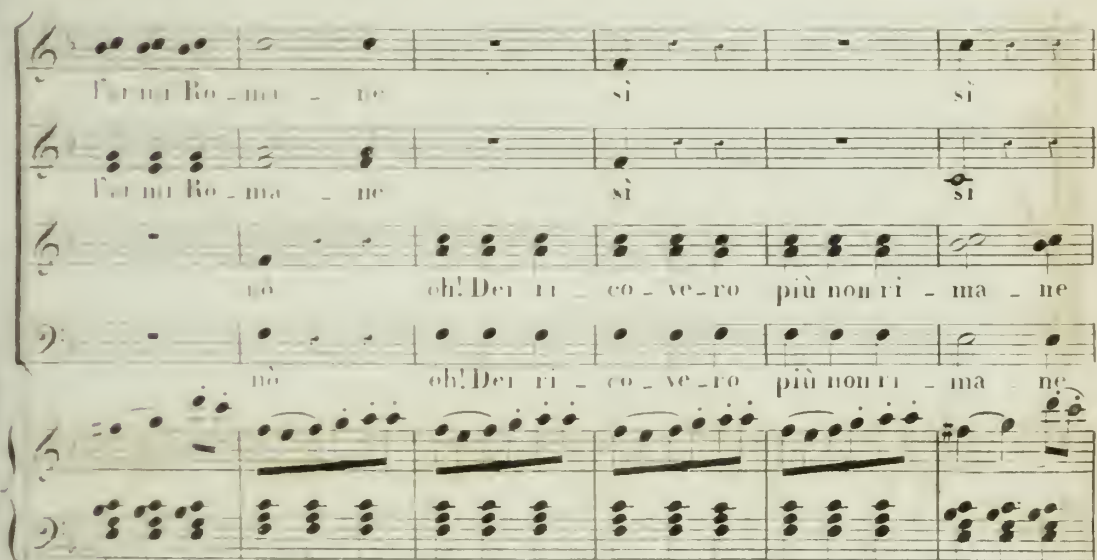
ci pre-pa - rò

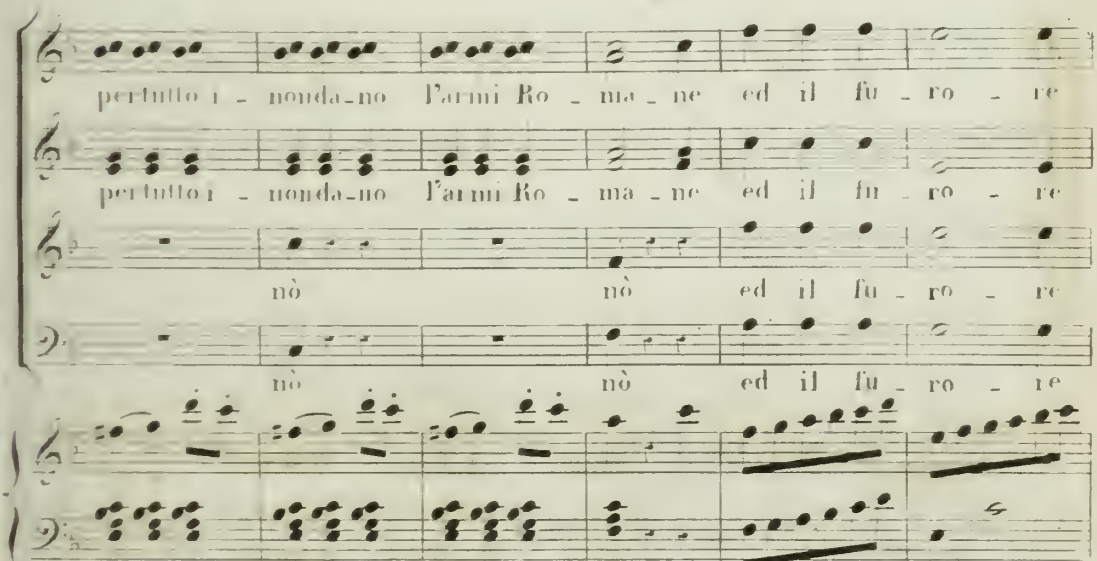
ci pre-pa - rò

ci pre-pa - rò

ci pre-pa - rò


 pertutto i - nondano
 pertutto i - nondano
 oh! Dei ri - co - ve - ro più non ri - ma - ne nò
 oh! Dei ri - co - ve - ro più non ri - ma - ne nò


 Parmi Ro - ma - ne sì sì
 Parmi Ro - ma - ne sì sì
 nò oh! Dei ri - co - ve - ro più non ri - ma - ne
 nò oh! Dei ri - co - ve - ro più non ri - ma - ne


 pertutto i - nonda - no Parmi Ro - ma - ne ed il fu - ro - re
 pertutto i - nonda - no Parmi Ro - ma - ne ed il fu - ro - re
 nò nò ed il fu - ro - re
 nò nò ed il fu - ro - re

del vinci - to - re forse in Ze - no - bia si con su - mò

del vinci - to - re forse in Ze - no - bia si con su - mò

del vinci - to - re forse in Ze - no - bia si con su - mò

del vinci - to - re forse in Ze - no - bia si con su - mò

ed il fu - ro - re del vinci to - re

ed il fu - ro - re

ed il fu - ro - re del vinci to - re

ed il fu - ro - re

for se in Ze - no - bia si con su - mò

del vin - ci to - re for se in Ze - no - bia si con su - mò

for se in Ze - no - bia si con su - mò

del vin - ci to - re for se in Ze - no - bia si con su - mò

ff

forse in Ze - no - bia si con-su - mò forse in Ze - no - bia
 forse in Ze - no - bia si con-su - mò forse in Ze - no - bia
 forse in Ze - no - bia si con-su - mò forse in Ze - no - bia
 forse in Ze - no - bia si con-su - mò forse in Ze - no - bia
 si con-su - mò
 si con-su - mò
 si con-su - mò
 si con-su - mò
 si con-su - mò
 caden-te pa - tria
 caden-te pa - tria
 do - len - te po - po - lo che ti ri - ma - ne chi
 do - len - te po - po - lo che ti ri - ma - ne chi

chi ti so - stie - ne chi? chi?

chi ti so - stie - ne chi?

chi do - len - te po - po - lo chi ti man - tie - ne

chi do - len - te po - po - lo chi ti man - tie - ne

ca - dente pa - tria chi ti sos - tiene ceppi e ri - tor - te

ca - dente pa - tria chi ti sos - tiene ceppi e ri - tor - te

chi? chi? ceppi e ri - tor - te

chi? chi? ceppi e ri - tor - te

ro - vina e mor - te il fa - to bar - ba - ro ci prepa - rò

ro - vina e mor - te il fa - to bar - ba - ro ci prepa - rò

ro - vina e mor - te il fa - to bar - ba - ro ci prepa - rò

ro - vina e mor - te il fa - to bar - ba - ro ci prepa - rò

do - len - te po - po - lo chi ti man - tie - ne

do - len - te po - po - lo

do - len - te po - po - lo chi ti man - tie - ne

do - len - te po - po - lo

ca - den - te Pa - tria

chi ti man - tie - ne ca - den - te pa - tria

ca - den - te Pa - tria

chi ti man - tie - ne ca - den - te pa - tria

chi ti sos - tie - ne ceppi e ri - tor - te

chi ti sos - tie - ne

chi ti sos - tie - ne ceppi e ri - tor - te

chi ti sos - tie - ne

ro-vina e mor - te

ceppie ri - tor - te ro-vina e mor - te

ro-vina e mor - te

ceppie ri - tor - te ro-vina e mor - te

ceppie ri - tor - te ro-vina e mor - te il fa-to bar-ba-ro

ceppie ri - tor - te ro-vina e mor - te il fa-to bar-ba-ro

ceppie ri - tor - te ro-vina e mor - te il fa-to bar-ba-ro

ceppie ri - tor - te ro-vina e mor - te il fa-to bar-ba-ro

ci pre-pa - rò ceppie ri - tor - te ro-vina e mor - te

ci pre-pa - rò ceppie ri - tor - te ro-vina e mor - te

ci pre-pa - rò ceppie ri - tor - te ro-vina e mor - te

ci pre-pa - rò ceppie ri - tor - te ro-vina e mor - te

il fa-to barba-ro ci prepa-ro il fa-to

il fa-to barba-ro ci prepa-ro *sotto voce.* il fa-to

il fa-to barba-ro ci prepa-ro il fa-to

il fa-to barba-ro ci prepa-ro il fa-to

bar-ba-rò ci pre-pa-rò il

bar-ba-rò ci pre-pa-rò il

bar-ba-rò ci pre-pa-rò il

bar-ba-rò ci pre-pa-rò il

fa-to bar-ba-ro ci pre-pa-rò

fa-to bar-ba-ro ci pre-pa-rò

fa-to bar-ba-ro ci pre-pa-rò

fa-to bar-ba-ro ci pre-pa-rò

ci pre - pa - ro ci

ci pre - pa - ro ci

ci pre - pa - ro ci

ci pre - pa - ro ci

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment with chords.

pre - pa - ro

pre - pa - ro

pre - pa - ro

pre - pa - ro

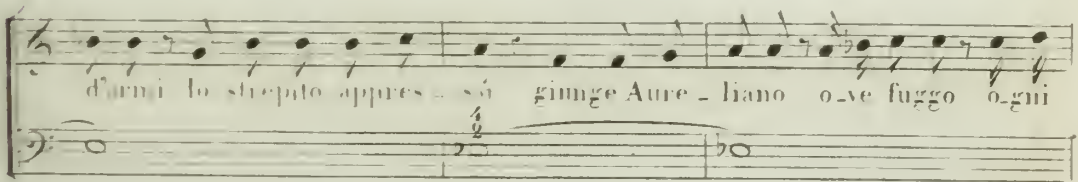
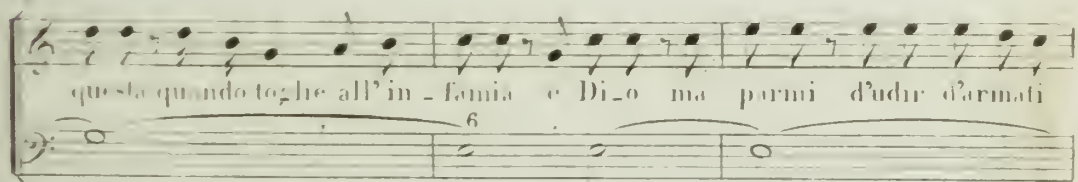
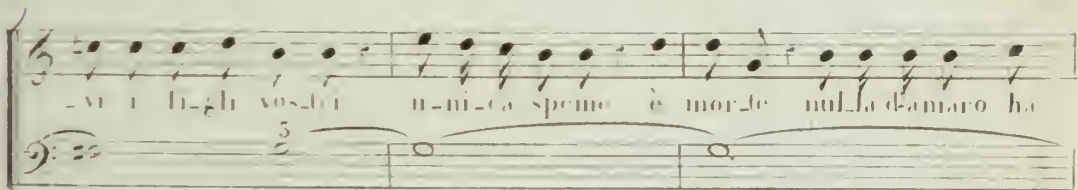
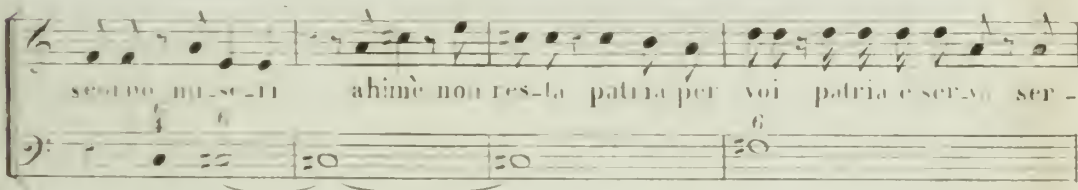
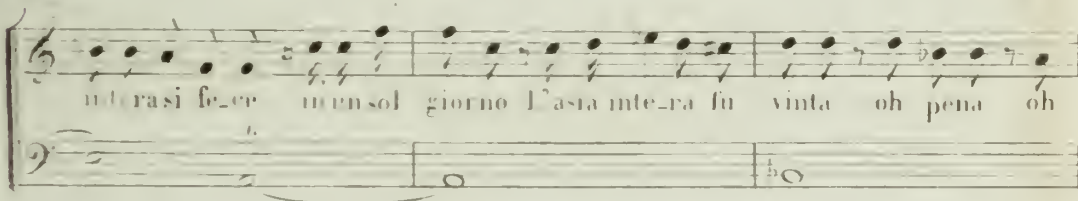
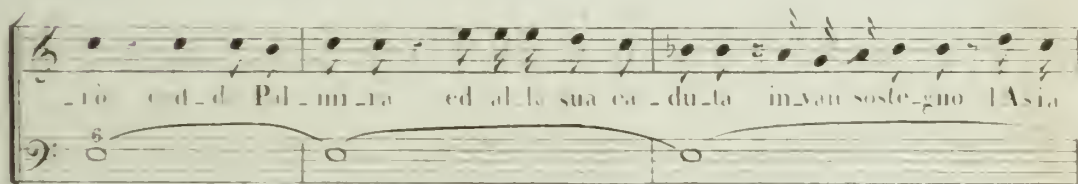
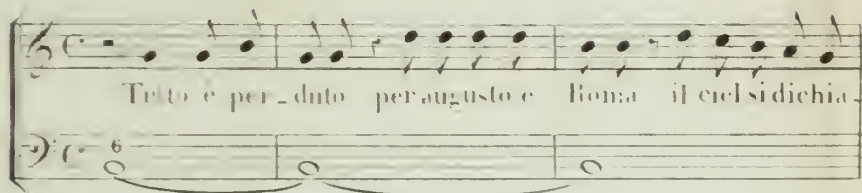
The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment with chords.

1 1 *ff*

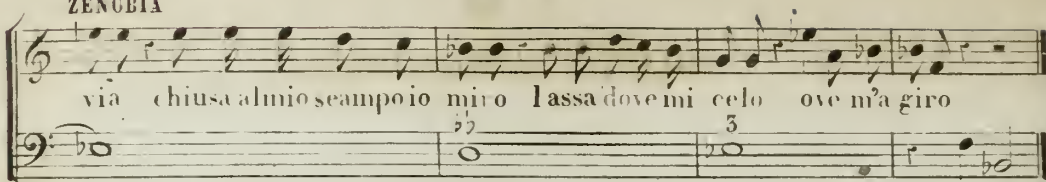
The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment with chords. The system ends with a double bar line and a forte (*ff*) dynamic marking.

DOPO L'INTRODUZIONE

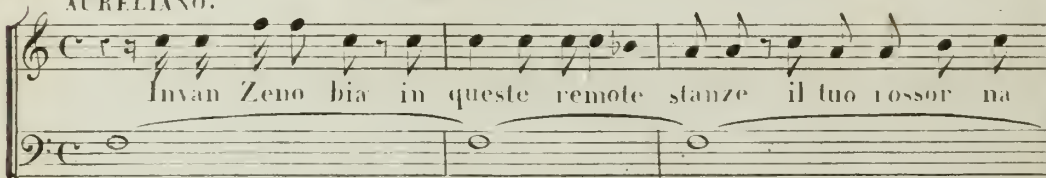
ZENOBIA.



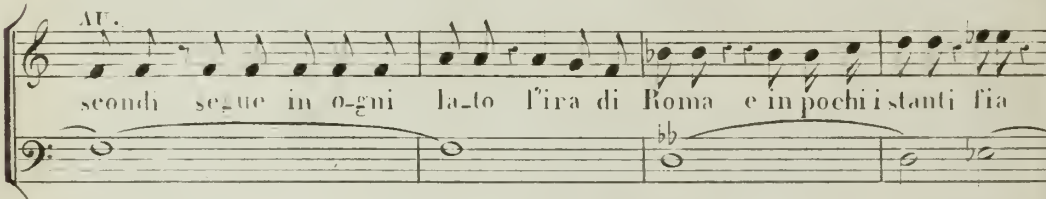
ZENOBIA



AURELIANO.

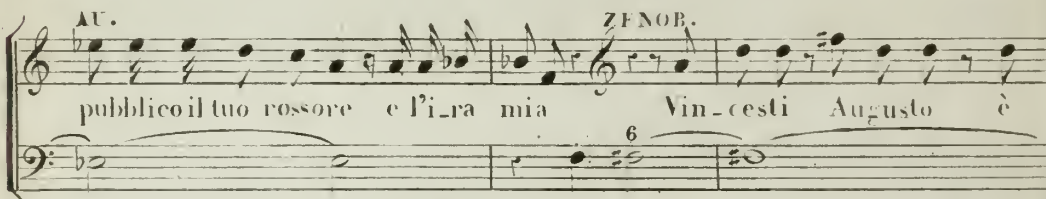


AU.

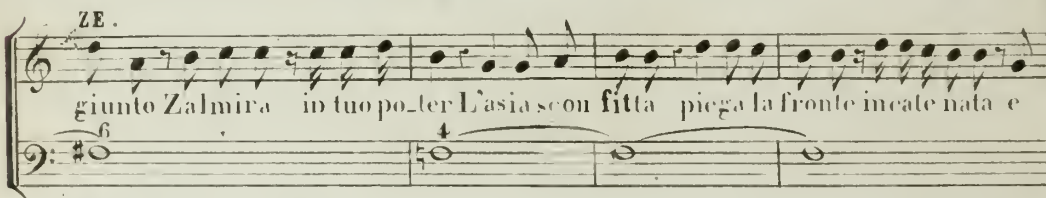


AU.

ZENOB.

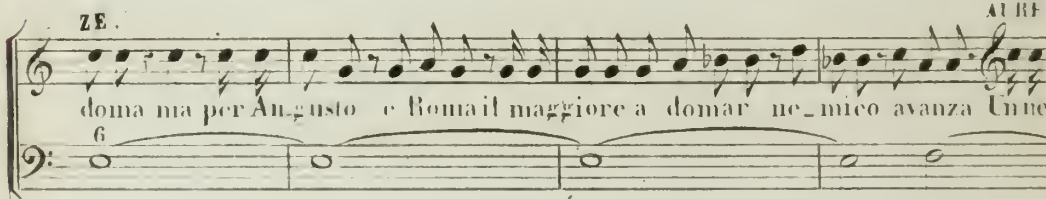


ZE.



ZE.

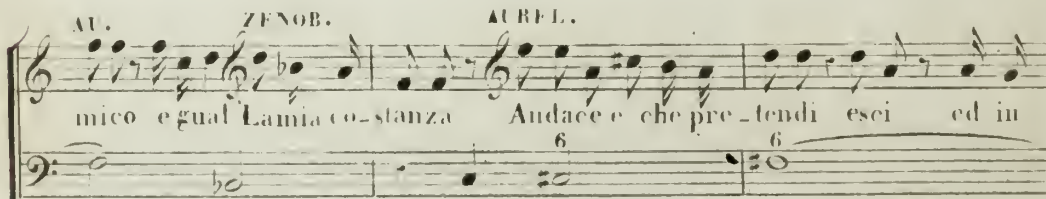
AUREL.



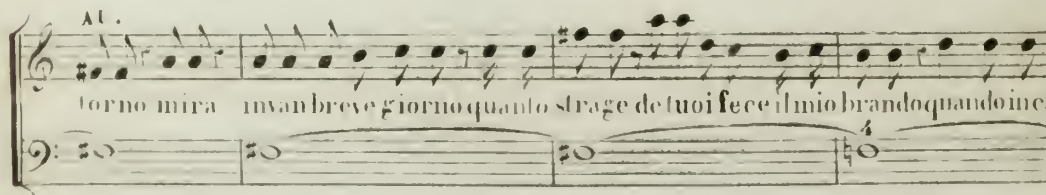
AU.

ZENOB.

AUREL.



AU.



Al.
tene e quanto rasci a casa i sul campidoglio allor su perba de porrai l'or-

Al. ZI NOB.
goglio Lieto impresa non è perche fin ora D'asia Regina de Ro-mani

JF.
Duci il trionfo a domar l'odio nel mondo contro il Febo op-pressor

JF.
vive tutt'ora vi son Cleo p' tre e solloni sbe an - cora

Subito.

SCENA E DUETTO.

AURELIANO.

Allegro.
f Se udire vo -

Al.
-lesse in-grata la maestà di Roma in pochi istanti do xrei pu -

Al.

mir ti ma per te mi par-la un'altra voce

Al.

pur so ave al co-re che di sar ma o Re - gi-na il mio fuo re

AURELIANO.

Andante.

ff

Al.

p

Se liber ta - t'è ca - ra se brami Re - gi - na e pa - ce

Al.

cedi abbandona arsa - ce io l'of - fro glo - ria e a

Al.
 moi ah ce - di io l'offro gloria e a - mor l'offro

ZENOB.
 Ta - ci tacemio glorio - so - la dar - sacce il puro af -
 Al.
 gloria e a - mor

JE.
 fet - to se vi - vo in quel bel pet - to

JF.
 so - no Regi - na an - cor se vi - vo ah sono Re - gina an

ZE.
cor son Re-gi - na an - cor ancor lo

Al.
lo fo - ste

ZE.
so - no in sa - no

Al.
tut - to per de sti in

ZE.
glo - ria gloria vi - tude - e

Al.
- sa - na e che ri a - van - za

ZE.
cor

Al.
in sa - na in - sa - na

ff *p*

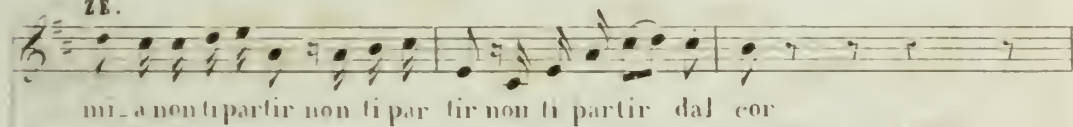
ZE.



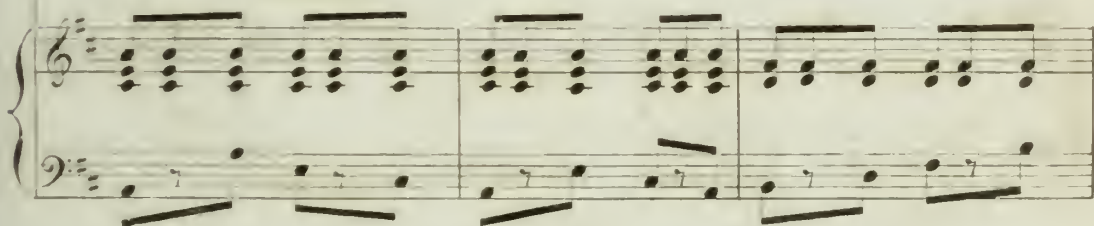
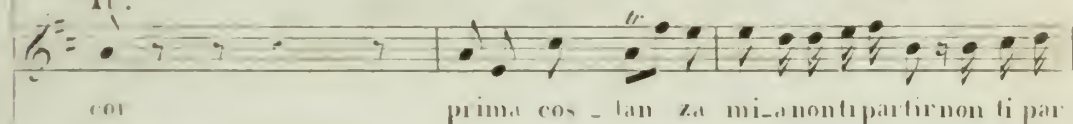
Al.



ZE.



Al.

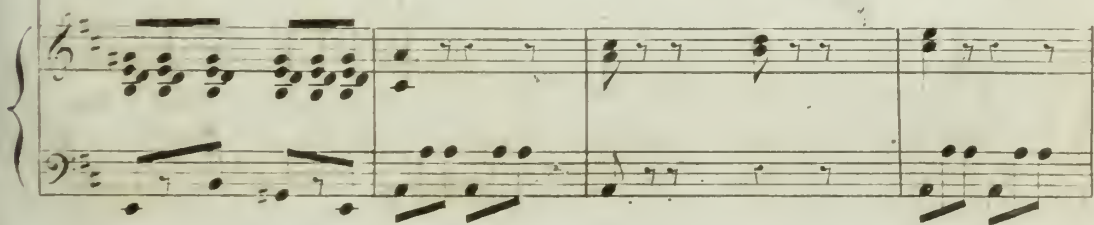


ZE.

Vibrato



Al.



ZE

cu - ro il suo ri - gor pri - ma co - stan - za

AL.

pia - ce il suo ri - gor pri - ma co - stan - za

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a 'ZE' marking above the first measure. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The lyrics 'cu - ro il suo ri - gor pri - ma co - stan - za' are written below the staff. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with an 'AL.' marking above the first measure. It follows a similar melodic pattern to the top staff. The lyrics 'pia - ce il suo ri - gor pri - ma co - stan - za' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

JE.

mi - a non - ti par tir dal cor no' non

AL.

mi - a non - ti par tir dal cor no' non

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a 'JE.' marking above the first measure. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'mi - a non - ti par tir dal cor no' non' are written below. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with an 'AL.' marking above the first measure. It follows the same melodic pattern. The lyrics 'mi - a non - ti par tir dal cor no' non' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, providing harmonic support with chords and moving lines in both hands.

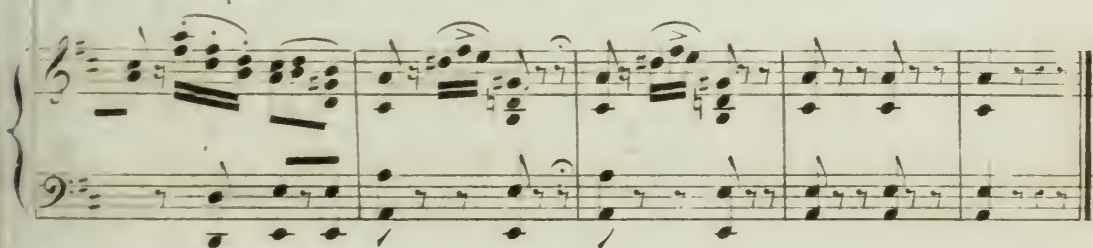
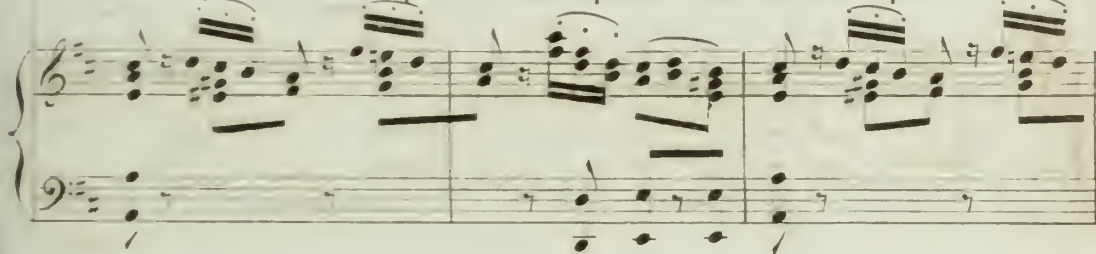
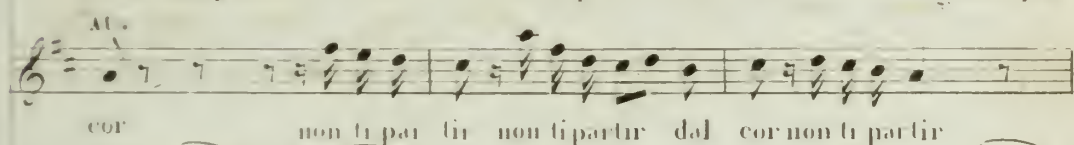
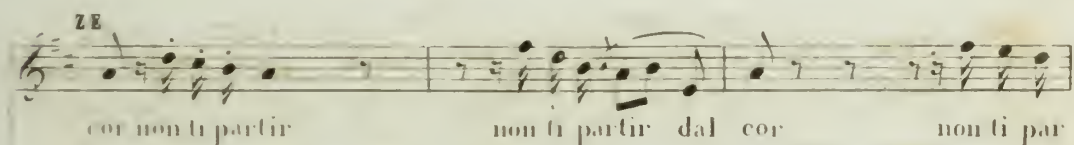
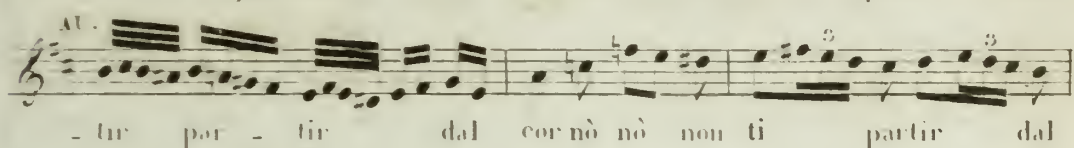
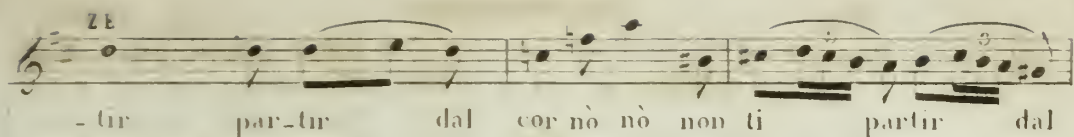
JE.

ti partir dal cor pri - ma constan - za mia non -

AL.

ti partir dal cor pri - ma constanza mi - a non -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a 'JE.' marking above the first measure. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'ti partir dal cor pri - ma constan - za mia non -' are written below. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with an 'AL.' marking above the first measure. It follows the same melodic pattern. The lyrics 'ti partir dal cor pri - ma constanza mi - a non -' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, providing harmonic support with chords and moving lines in both hands.



N^o 14.
QUARTETTO.

Vivace.

PIANO.

The score is divided into two systems. The first system contains four systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clef) and a 5/8 time signature. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The second system contains three systems of vocal parts. The first vocal part is for Publia, with lyrics "ar-sace è". The second vocal part is for Licinio, with lyrics "corri augu - sto". The piano accompaniment continues throughout the vocal parts.

Publia.

Licinio.

ar-sace è

corri augu - sto

AUREL.

PUBLIA.

Per qual

sciol- lo ar-sa-ce è sciolto

LICINIO.

ar-sa-ce è sciolto

AUREL.

mano oh ciel che ascel -

AUREL.

lo

PUBLIA.

LICINIO.

Im-prov-vi - so A ra - spe ar - ma -

PUBLIA.

lo di gran tur - ba se - con - da -

LICINIO.

lo di gran tur - ba se - con - da -

PUBLIA.

to il suo car - ce - re as - sa li

LUCINIO.

to il suo car - ce - re as - sa li

ZENOB.

Oh De -

AUREL.

Ed il pren - ce

ZENOB.

PUBLIA.

Fug - gi fug - gi

LUCINIO.

Fug - gi fug - gi

AUREL.

accor role la fugaimpe di -

PUBLIA.

fug - gi

LUCINIO.

fug - gi

AUREL.

si si si non per deleguer eriumi stan

The musical score for AUREL. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'si si si non per deleguer eriumi stan'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ZENOB.

San ti Dei

The musical score for ZENOB. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'San ti Dei'. The piano part continues the rhythmic pattern from the previous system.

AUREL.

le no no no accer rete la fu ga impe - di

The musical score for AUREL. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'le no no no accer rete la fu ga impe - di'. The piano part continues the rhythmic pattern.

ZE

le - pro - vo jtra com pi - te ed - in sal -

The musical score for ZE consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'le - pro - vo jtra com pi - te ed - in sal -'. The piano part continues the rhythmic pattern.

AUREL.

si si si non per de te guerrieriumi stan

The musical score for AUREL. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'si si si non per de te guerrieriumi stan'. The piano part continues the rhythmic pattern.

ZENOB.

vo gui - da - te fa - man - te il fa - vor

The musical score for ZENOB. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'vo gui - da - te fa - man - te il fa - vor'. The piano part continues the rhythmic pattern.

AUREL.

le no no no non spe - rar

The musical score for AUREL. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'le no no no non spe - rar'. The piano part continues the rhythmic pattern.

PUBBLA.

non spe - rar

The musical score for PUBBLA. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'non spe - rar'. The piano part continues the rhythmic pattern.

LUCINIO.

non spe - rar

The musical score for LUCINIO. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'non spe - rar'. The piano part continues the rhythmic pattern.

non spe - rar

The musical score for LUCINIO. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'non spe - rar'. The piano part continues the rhythmic pattern, ending with a forte (f) dynamic marking.

de - gli a - - stri ele - men - ti a suo sde -
 lo - fra po - - chi mo - men - ti a suoi lac -
 lo - fra po - - chi mo - men - ti a suoi lac -
 lo - fra po - - chi mo - men - ti a suoi lac -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'Z.' (Zingari), 'A.' (Alto), 'P.' (Tenor), and 'L.' (Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death.

gno sol trar lo sa - prà si al tuo sde
 - ci ri - tor no ta - rà si si suoi lac
 - ci ri - tor no ta - rà si si suoi lac
 - ci ri - tor no ta - rà si si suoi lac

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death. The piano accompaniment is written for the right and left hands.

gno sol trar - lo sa prà sol - trar - lo sa prà
 - ci ri - tor - no fa ra accor rete guer - rie - ri non per
 - ci ri - tor - no fa rà ri - tor - no fa rà
 - ci ri - tor - no fa rà ri - tor - no fa rà

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death. The piano accompaniment is written for the right and left hands.

2.
 sot - tar - lo sa - prà sot - tar - lo sa - prà sot -
 A.
 de - tennì stan - te ri - tor - no - fa - rà ri
 P.
 ri - tor - no - fa - rà ri - tor - no - fa - rà ri
 I
 ri - tor - no - fa - rà ri - tor - no - fa - rà ri
 1.
 trar - lo sa - prà il fa -
 A.
 tor - no - fa - rà
 P.
 tor - no - fa - rà
 L.
 tor - no - fa - rà
 p
 vo - re sot - tar - lo ... sa - prà

Non spe-rar - che si can - gi tua sor - te

sa - rà bre - veil tuo fol - le con - ten - to

ah com-pen - sa l'a - cer - ha mia sor - te ques-to

no - vo im-pro-vi - so con - ten - to quando scen -

AUR:

Cresc

de il ca - sti - go più len - to tre - ma in - gra - ta più

A. *ZEN:*
 cru - do sa - rà ven - ga pu - re l'e - stre -
Cresc: Sempre.

2.
 mo - men - to non cru - de - le la mor - te sa

2.
 - ra oh com - pen - sa l'a cer - ba mia sor -

A.
 non spe - rar che si can - gi tua sor -

p.
 non spe - rar lo fra po - chi mo - men -

L.
 non spe - rar lo fra po - chi mo - men -

ff

L.
 te ques - to nuo - vo im - provvi - so con - ten - to
P.
 fa - rà bre - ve il tuo fol - le con - ten - to
L.
 ti a suoi lac - ei ri - tor - no fa - rà si
L.
 ti a suoi lac - ei ri - tor - no fa - rà si

Z.
 ven - ga pu - re le - stre mo mo - men - to men
P.
 tre - ma in - gra - tà
L.
 a suoi lac - ei ri - tor - no fa - rà

Z.
 cru - de - le la mor - te fa - rà si men - cru -
P.
 quan - do
L.
 ri - tor - no fa -
 ri - tor - no fa -

Z.
 de - le la mor - te fa - rà la mor - te fa - rà
 A.
 scen - da il ca - sti - go più len - to tre - ma in - gra -
 P.
 - rà ri - tor - no fa - rà ri - tor - no fa - rà
 L.
 - rà ri - tor - no fa - rà ri - tor - no fa - rà

Z.
 la mor - te fa - rà ah
 A.
 ta più eru - do fa - rà
 P.
 ri - tor - no fa - rà
 L.
 ri - tor - no fa - rà

3 *ff* *p*

Z.
 il fa vo re sot - tar

Z. *AUR:*

lo sa - pra non spe - rar che si can - gi - dia

A.

sor - te sa - ra bre - veil tuo fol - le con - ten - to

Cresc:

Z.

ah com - pen - sa - l'a - cer - ha mia sor - te questo

Z. *A.* *P.* *F.*

nuo - vo im - provvi - so con - ten - to

quando scen - da il ca -

Non spe - rar - la fra -

Non spe - rar - la fra -

Cresc:

sti - go più len - to tre - ma in - gra - ta più eru -
 P.
 po - chi mo - men - ti a suoi lac - ei ri - tor - -
 L.
 po - chi mo - men - ti a suoi lac - ei ri - tor - -

ZEN:
 do fa - rà ven - ga pu - re l'e - stre - mo mo -
 P.
 no fa - rà no non spe - rar lo fra - po - chi mo -
 L.
 no fa - rà no non spe - rar lo fra - po - chi mo -

men - to men - eru - de - le la mor - to sa - rà
 P.
 men - ti a suoi lac - ei ri - tor - no fa - rà
 L.
 men - ti a suoi lac - ei ri - tor - no fa - rà

I.
 la mor - te le - se - te
 A.
 tre - ma in - gr - ta
 P.
 fra po - co ri
 L.
 fra po - co ri

mer - te men - cru - de - le men -
 A.
 piu cru - do fa - ra si si
 P.
 - tor no fa - ra si si
 L.
 - tor no fa - ra si si

cru - de - le la - mor - bi - sa
 A.
 piu cru - do il co - sti - go fa
 P.
 ri - tor no ri - tor - tor no fa
 L.
 ri - tor no ri - tor - tor no fa

6/8 *L.*
 ri - la - mor - te la - mor - te
 tre - ma in gra -
 fra po - co ri -
 ra tra po - co ri -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The first two staves are vocal parts in 6/8 time, marked 'L.' (Lento). The lyrics are 'ri - la - mor - te la - mor - te' and 'tre - ma in gra -'. The next two staves are piano accompaniment, with the lyrics 'fra po - co ri -' and 'ra tra po - co ri -'.

6/8 *L.*
 la - mor - te men - cru - de - le
 ta più cru - do sa - ra - si
 tor - no fa - ra - si
 tor - no fa - ra - si

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The first two staves are vocal parts in 6/8 time, marked 'L.' (Lento). The lyrics are 'la - mor - te men - cru - de - le' and 'ta più cru - do sa - ra - si'. The next two staves are piano accompaniment, with the lyrics 'tor - no fa - ra - si' and 'tor - no fa - ra - si'.

6/8 *L.*
 men - cru - de - le la - mor - te
 si più cru - do il ca - sti - go
 si ri - tor - no ri - tor - no
 si ri - tor - no ri - tor - no

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The first two staves are vocal parts in 6/8 time, marked 'L.' (Lento). The lyrics are 'men - cru - de - le la - mor - te' and 'si più cru - do il ca - sti - go'. The next two staves are piano accompaniment, with the lyrics 'si ri - tor - no ri - tor - no' and 'si ri - tor - no ri - tor - no'.

L.

sa - rà la mor - te sa - rà la mor -

A.

sa - rà più cru - do sa - rà più cru -

P.

fa - rà ri - tor - no fa - rà ri - tor -

L.

fa - rà ri - tor - no fa - rà ri - tor -

Z.

- te sa - rà la mor - te sa - rà la mor - te sa - rà

A.

- do sa - rà più cru - do sa - rà più cru - do sa - rà

P.

- no fa - rà ri - tor - no fa - rà ri - tor - no fa - rà

L.

- no fa - rà ri - tor - no fa - rà ri - tor - no fa - rà

L.
la mor - te sa - rà.

A.
cu - de - le sa - rà.

P.
ri - tor - nă fa - ra.

L.
ri - tor - no fa - ra.

f

N. 45.

CORO.

Moderato.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

The second system includes vocal staves and piano accompaniment. It begins with three vocal staves: Soprano (SOP.), Tenor (TEN.), and Bass (BAS.). Each vocal part has a melodic line with lyrics underneath. The lyrics for all three parts are "L'asin fa - ville è". The piano accompaniment continues below the vocal staves, maintaining the same rhythmic pattern as the first system. The key signature remains one flat, and the time signature is 6/8.

volta com batto noi pos - so sol fra pas - tori, e
 volta com batto noi pos - sen - ti sol fra pas - tori, e
 volta com batto noi pos - sen - ti
 armen - ti di - scordia en - trar non sa di
 armen - ti di - scordia en - trar non sa sol fra pas - tori, e ar
 di - scordia en - trar non sa
 scor - dia en - trar en - trar non sa
 men - ti di scordia en - trar non sa
 no en - trar en - trar non sa

en - trar non sà

en - trar non

en - trar non

o ca - re sel - ve o ca - re

sà o ca - re sel - ve o ca - re

sà o ca - re sel - ve o ca - re

ff

stan - ze di li - ber - tà

o ca - re sel - ve o

stan - ze di li - ber - tà

o ca - re sel - ve o

stan - ze di li - ber - tà

o ca - re sel - ve o

ca re stan - ze di li ber - tà

ca re stan - ze di li ber - tà

ca re stan - ze di li ber - tà

Piano accompaniment with dense chords and arpeggiated figures in both hands.

Continuation of the piano accompaniment from the first system, featuring complex chordal textures and arpeggiated patterns.

SOP:

Non sia che fer ro o -

Continuation of the piano accompaniment, with a trill (tr.) marked in the right hand.

stì - l'èl - l'èr fr' noi - sì ve - da

sop: ché non al - let - ta è pre - d'è - stra po - ver -

sop: ta *ff* o ca - re sel - ve o

BAS: o ca - re sel - ve o

o ca - re sel - ve o

ca re stan - ze di li - ber -

ca re stan - ze di li - ber -

ca re stan - ze di li - ber -

tu o ca-re sel-ve o ca-re
 tu o ca-re sel-ve o ca-re
 tu o ca-re sel-ve o ca-re

pp
pp

8.

Sotto voce.
 stan-ze di li-ber-tà tran-qui-lli il sol-ci
 stan-ze di li-ber-tà tran-qui-lli il sol-ci
 stan-ze di li-ber-tà tran-qui-lli il sol-ci

la-seia al-lor che si ri-tira tran-qui-lli il sol-ci
 la-seia al-lor che si ri-tira tran-qui-lli il sol-ci
 la-seia al-lor che si ri-ti-ra

mi ra quan do ri tor no fa

mi ra quan do ritor no fa

fa quando ri tor no fa

quan do ri tor no ri tor no ritorno

quando ri tor no quan do ri tor no ritorno

quan do quando ri tor no

fa ri tor no

fa

fa

fa
ri - tor - no fa
ri - tor - no fa
o ca - re sel - ve o ca - re stan - ze di li - ber -
o ca - re sel - ve o ca - re stan - ze di li - ber -
o ca - re sel - ve o ca - re stan - ze di li - ber -
tà si si di li - ber - tà si
tà si si di li - ber - tà si
tà si si di li - ber - tà si

si di li-ber-tà di li-ber-tà di li-ber-tà

- tà di li-ber-tà

- tà di li-ber-tà

- tà di li-ber-tà

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'di li-ber-tà' repeated three times. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often using triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The vocal parts enter in the first measure and continue through the subsequent measures, with the lyrics 'si di li-ber-tà di li-ber-tà di li-ber-tà' appearing below the notes. The score is divided into three systems, each containing three staves (two for voices and one for piano). The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment.

And.^{te} sostenuto

SCENE, ARIA e CORO.

This musical score is for a scene, aria, and chorus. It is written for piano and organ. The tempo is marked "And.^{te} sostenuto". The score consists of eight systems of music. The first system includes dynamic markings of *ff* and *p*. The second system includes a fermata. The third system includes a fermata. The fourth system includes a fermata. The fifth system includes a fermata. The sixth system includes a fermata. The seventh system includes a fermata. The eighth system includes a fermata. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part is written in the right hand and the organ part is written in the left hand. The organ part features a prominent bass line with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part features a melody with many sixteenth and thirty-second notes. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.



A.

Oh mi lon-to no dal le n - ma - ne vi - cende

A.

in se no avoi volen - ti e - ri trarrei i po - chi gior - ni miei

A.

a Tempo. ma più pos -

A.

Allegro.

- sente mi sprona mi sprona all mi e a voi m'in - vo - la - co -

A.

lei che nel mio se no im - pe - ro ha so - la

p

Andantino.

p

A.

Perche mai le lu - ci a prin - mo ca ro be - re in re - gia

p

A.

cu - ra se ci to - glie la for - tu - na quanto a noi promi - se a

A.

- mor se ci to - glie la for - tu - na quanto a no - i promi - se a

A.

- mor pro - mi - se a - mor più fe -

li - ce in mezzo ai bos - chi al tuo fianco o Dio vor - re - i nel mio

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Andante'. It begins with a half note 'li', followed by a quarter note 'ce', then a half note 'in mezzo ai bos - chi'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

co - re re - gne res - ti tu l'a - vre - sti nel mio cor per ch 

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'co - re', a quarter note 're - gne', a half note 'res - ti', and a quarter note 'tu l'a - vre - sti'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

mai bi - ci a prim - mo ca - ro be - ne in re - gia cu - na se ci

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'mai', followed by a quarter note 'bi - ci', a half note 'a prim - mo', and a quarter note 'ca - ro'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

to - glie la for - tu - na quanto a noi pro - mi - se a - mor se ci

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'to - glie', followed by a quarter note 'la for - tu - na', a half note 'quanto a noi', and a quarter note 'pro - mi - se'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

to - glie la for - tu - na quanto a noi i promi - se a -

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'to - glie', followed by a quarter note 'la for - tu - na', a half note 'quanto a noi', and a quarter note 'i promi - se'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

ARS.

mor. quando a noi pro-mi-se a-mor quan-do a-

A

noi promise a-mor.

Andante.

ff *p*

A

qual lie-to suono

ARSACE. PASTORE.

ah! son pa-stori novella di pal-mi-ra o guerrier qua-le ci

PAS. ARS. PAS. ARS. PAS. 211

re-hi- tet-to e per- du-to e Arsace? oh! ciel! tu

PAS. ARS.

gemil lo sguardo Aj me!...di quella voce il suono nò non tin- ganni Arsace io

AR. PAS. Tutti.

sono ah! tutti a piedi tuoi ci prostiamo o si- gnor res- ta fra noi

Andante. ARS.

ah! non posso ah! non posso al mio te - so - ro al mio te -

- so - ro sacri so- no i giorni miei e chio spi - ri appressa

A.

le - i vuole a- mor il vo- le o - nor vuole amor il vuole o- nor,

Allegro.

Marcato.

CORO di GUERRIERI.

vie - ni o

vie - ni o

AR.

è già com - pita di Pal mira

prence è già com - pita la ro

prence è già com - pita la ro

A.

Cadde oh! Dio in po - ter cadde oh!

vina la tua re - gina del vinci - tor cadde oh!

vina la tua re - gina del vinci - tor cadde oh!

Dio la tua re - gina in po - ter del vin - ci - tor cadde oh
 Dio la tua re - gina in po - ter del vin - ci - tor cadde oh
 Dio la tua re - gina in po - ter del vin - ci - tor cadde oh

Dio la tua re - gina in po - ter del vin - ci - tor
 Dio la tua re - gina in po - ter del vin - ci - tor
 Dio la tua re - gina in po - ter del vin - ci - tor

Ah che sen - to ah - me ahimè che pe - na

ah! si cor - ra o cor - eos tan - za

ARS.

per ch  dar - - mi oh Ciel spe - ran - za

e piom - bar mi in nuo - vo or - ror

e piom bar mi in nuovo or - ror

GUERRIERI. vince remoe roma il fa - to se ci guida il tuo va
vince remoe roma il fa - to se ci guida il tuo va

PASTORI. resta o prence contro il fa - to non ha forza u - man va lor non ha
resta o prence contro il fa - to non ha forza u - man va lor non ha

rest o prence contro il fa - to non ha forza u - man va lor non ha

VER - lor il tuo va - - lor il tuo va - lor

lor il tuo va - - lor il tuo va - lor

pas, for - za u - - man va - - lor uman va - lor uman va - lor

lor - za u - - man va - - lor uman va - lor uman va - lor

ff

ARS

Non la sei - armi

non la sciarmi in tal mo - men - to bel pen - sie - ro

bel per sier di gloria e mo - - re se - mi se - gui nel ci

ARS.

men - to lieto im sen mi bal - za il cor non la sciar - mi intal mo -

men - to bel pen - sier di gloria e a - mo - re semi

se - gui nel ci - men - to lie - to in sen mi balza il cor semi

se - gui nel ci - men - to lieto im sen mi bal - za il cor se mi

se - gui nel ci - men - to lie - to in sen mi bal - za il

Ar.

GUERRIERI.

PASTORI.

cor Sal - va Ze - no - bia res - ti e for - se là - sia si
 e con lapa - tria res - ti li - be - ra là - sia an - cor si
 e con lapa - tria res - ti li - be - ra là - sia an - cor si
 e con Ze - no - bia per - di i tuoi bei giorni an - cor si bei
 e con Ze - no - bia per - di i tuoi bei giorni an - cor si bei

f p ff p

Al.

tol - ga ro - man - cor Sal - va Ze - no - bia
 las - va an - cor con lapa - tria res - ti li - be - ra
 las - va an - cor con lapa - tria res - ti li - be - ra
 gior - ni an - cor con Ze - no - bia per - di i tuoi bei
 gior - ni an - cor con Ze - no - bia per - di i tuoi bei

f

res-ti e forse l'a-sia si tol-ga roma an-cor a-ncor an-

la-sia an-cor si-l'a-sia an-cor si-l'a-sia an-

la-sia an-cor si-l'a-sia an-cor si-l'a-sia an-

giorni an-cor i bei gior-ni an-cor si tuoi beighian-

giorni an-cor i bei gior-ni an-cor si tuoi beighian-

ff p

-cor a Ro-ma an-cor a Ro-ma an-cor a Roma ancor.

cor si la-sia an-cor si si an-cors i si an-cor,

-cor si la-sia an-cor si si an-cors i si an-cor,

-cor si tuoi beighian ancor si si an-cors i si an-cor,

-cor si tuoi beighian ancor si si an-cors i si an-cor,

ff p

DOPO IL RONDO.

PIRLIA
AI FELIANO.

PIRLIA

La sicurezza tu-a per dona au-gusto esser potria la-

P.

-ta-le e ma-ni-fes-to al po-pol tutto o-ma-i che ar-sa-ce-i

AI FEL:

P.

vinti aduna-e-tunol-sai gli adu-ni pur chesiaper cio qualponno forza op-

PIRLIA

AI FEL:

Ad.

-po-re al destin legenti done molte o si-guor il lor co-raggio e'

Ad.

come non liggearsace ah fugga pur mi basta che a me resti Zenobia io

Ad.

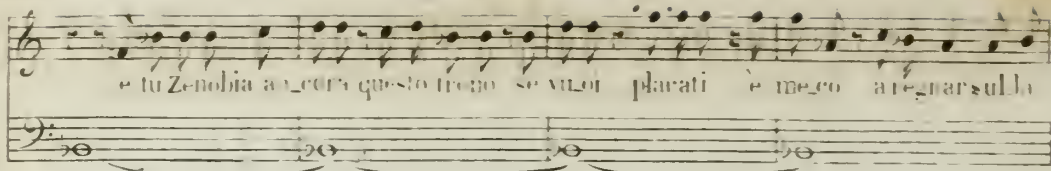
famo o Publio e se consente amarmi braccio puni tor fia che di sarmi

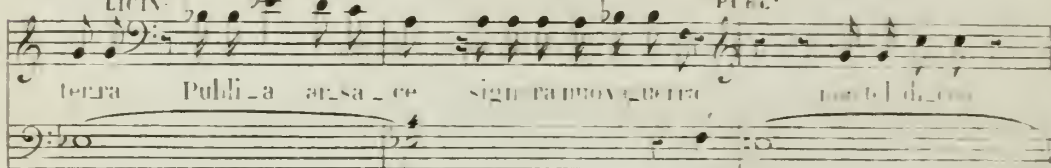
AI FELIANO PIRLIA
ZENOBIA indi LICINIO.

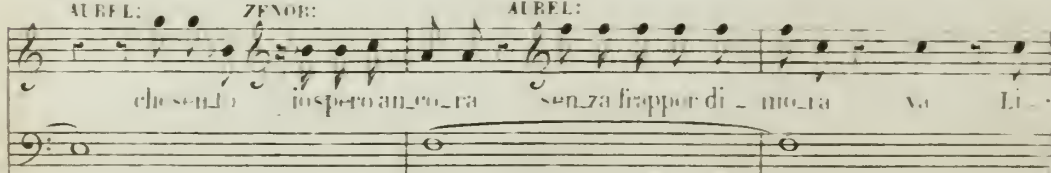
PIRLIA

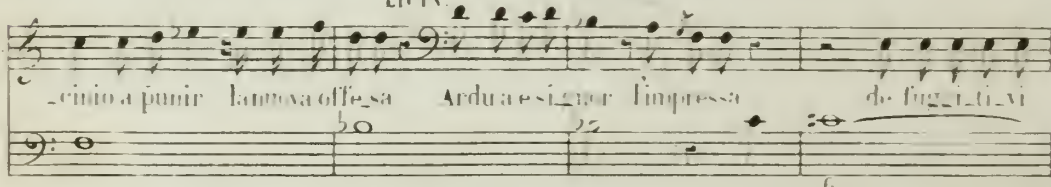
AI FEL:

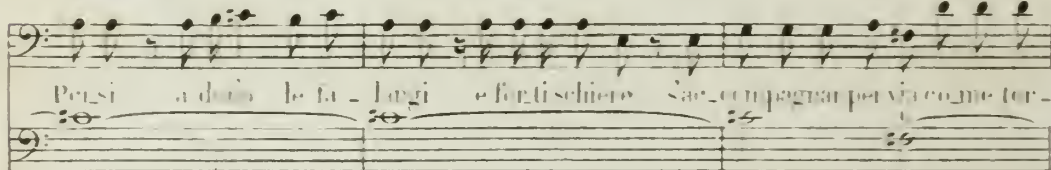
Ecco Zenobia Suquel core si senti l'ultimo sforzo

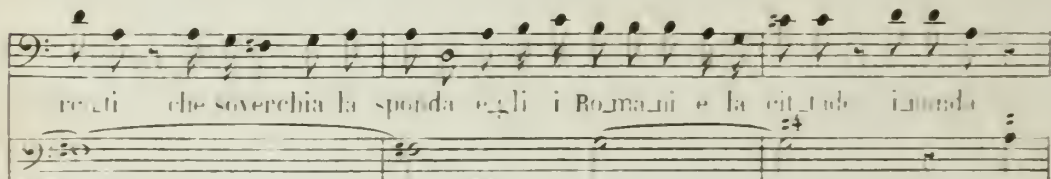
Au.  e tu Zenobia ancora questo trofeo se vuoi placati è meco a regnar sulla

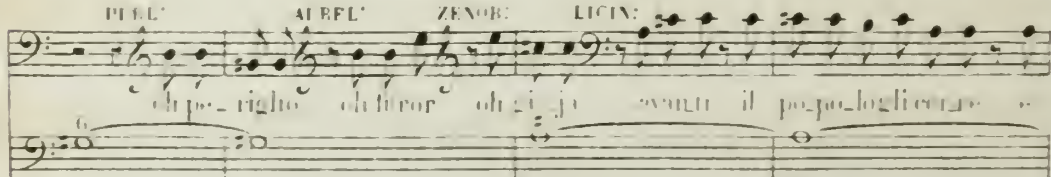
A.  LICIN: terra Publi - a arsa - ce sign ra nuova guerra PIEL: non ti di - co

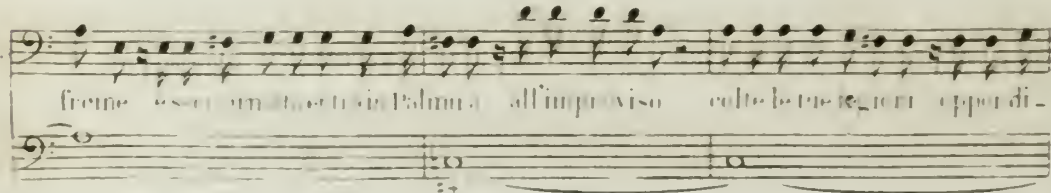
 AUREL: chesendo ZENOB: inspero anco - ra AUREL: senza fiapper di - mora va Li -

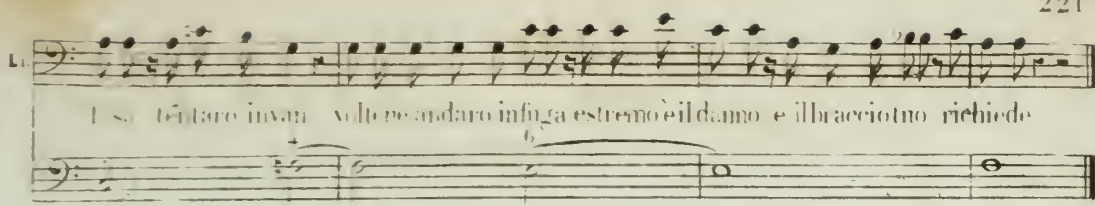
An.  LICIN: - cino a punir l'anima offesa Ardua e signor l'impresa de fuggiti vi

Li.  Persi a d'ora le fa - Lori e forti schiero Sae - compagnar per via come ter -

Li.  reati che soverchia la sponda egli i Romani e la citade - iundo

Li.  PIEL: oh pe - riglio AUREL: oh furor ZENOB: oh gi - ro LICIN: avanti il po - po - lo gli corre -

Li.  frene - osi un tratto in Palmira all'improvviso colte le tue regioni oppor di -

Li. 

È sa- tentaro invan- volere andarò in fuga estremo e il danno e il braccio tuo richiede

RECITATIVO ED ARIA.

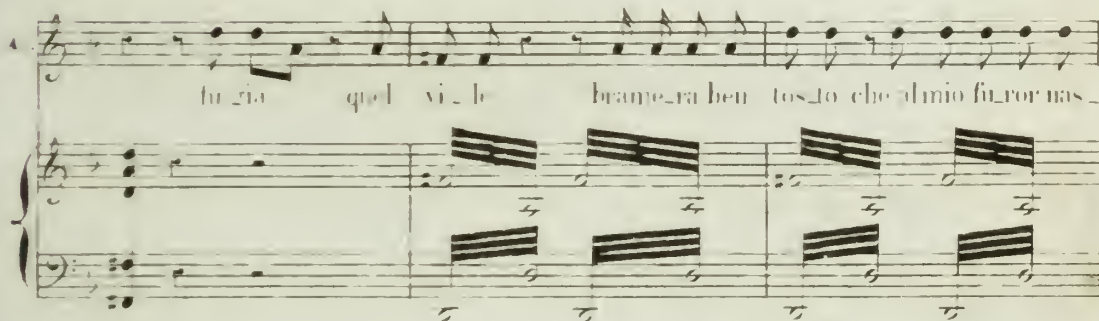
ACQUETIANO.

CORISTI

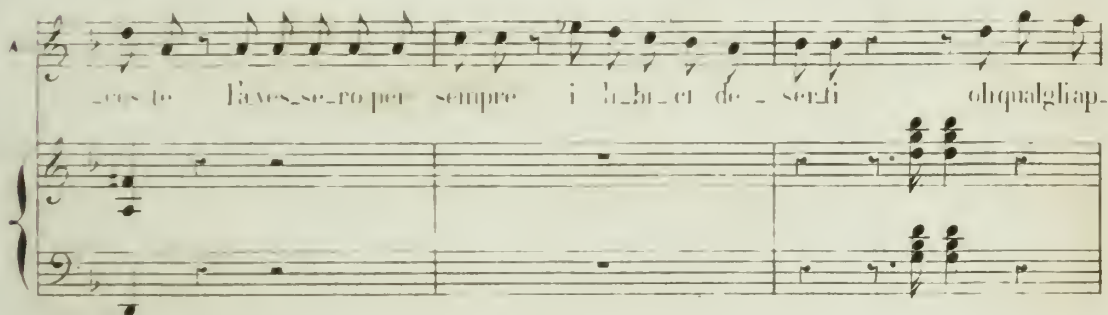
estremo a me rapirti e crede

PIANO

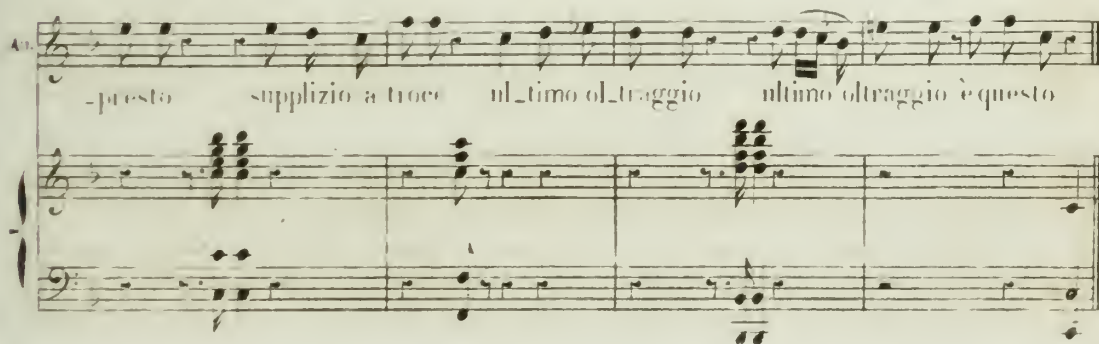
ff

A. 

fu-ria quel vi-ole brama-ra ben- tosto che al mio fu-ror nas-

A. 

ces-to l'avessi-ro per- sempre i li-bri et de-ser-ri oh qual giap-

A. 

-presto supplizio a troc- cul-timo ol-traggio ul-timo ol-traggio è questo

ARIA.

Allegro.

PIANO.

f

AURELIANO. colla parte.

Pin non vedrai — 6 — quel per-fido

AUR.

del nuovo gior-no i - ra - i del

An.

nio - vo - gior-no del nio - vo gior - noi - ra - i

An.

al - tre che il red-do ce - ne-re

ha - ra - ranon a - vrai il tuo do - lor da pas - cere il

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The lyrics are 'ha - ra - ranon a - vrai il tuo do - lor da pas - cere il'.

to - ta - le a - mor più non vedrai quel per - fido del

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'to - ta - le a - mor più non vedrai quel per - fido del'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

no - vo - to - ti - i non vedrai - no - no - no - no

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'no - vo - to - ti - i non vedrai - no - no - no - no'. The piano accompaniment continues with a complex harmonic structure.

al - tro al - tro che il ted - do ce - nere

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'al - tro al - tro che il ted - do ce - nere'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

ha - ra - ranon a - vrai il tuo do - lor da pas - cere il

The fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'ha - ra - ranon a - vrai il tuo do - lor da pas - cere il'. The piano accompaniment concludes the system with a final chordal texture.

Aut. tuo fa - ta - le a - mor il tuo dolordi pa - sce - re il

Aut. tuo fa - ta - le fa - tale amor il tuo fa - ta - le fa - tale a -

Aut. - mor il tuo fa - ta - le fa - ta - le amor

dim.

Andantino.
Aut. Ma tu piangi ah si lo ve - do di pla - car mi hai tem - po an

cor i suoi la ti a te con-

co-do so mi d - ni il tuo bel cor i suoi gior - ni a te con -

co - do a te con - co - do so mi

do - ni se mi do ni il tuo bel cor

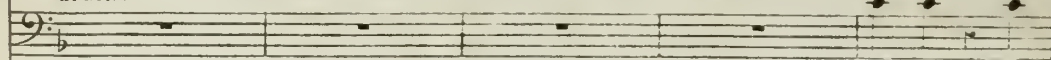
Allegro.
CORO.
(di dentro.) Ar - resta - te o - la vendet - ta
Ar - resta - te o - la vendet - ta

PUELIA.

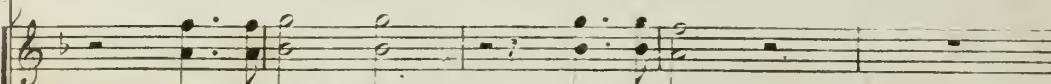


sen - ti - ai -

LICIA.



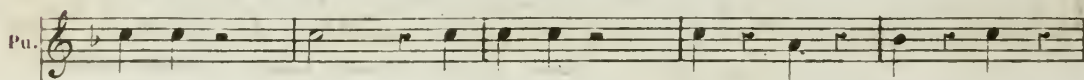
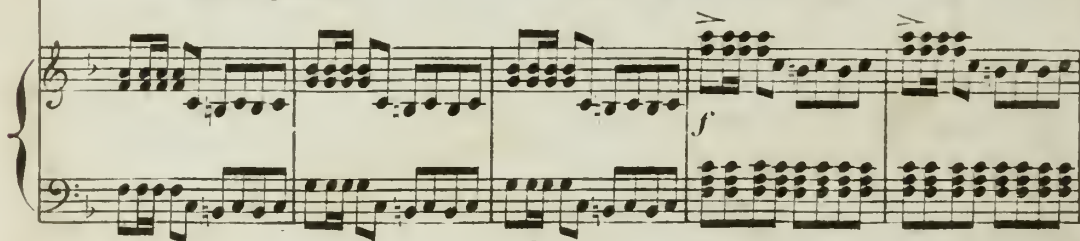
sen - ti - ai -



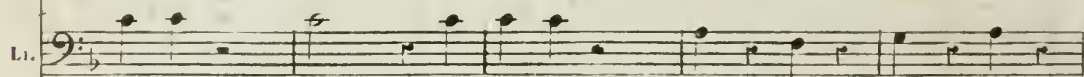
che spaven - to che or - ror



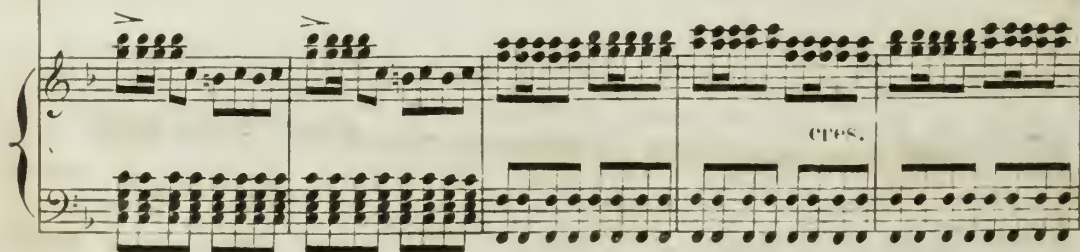
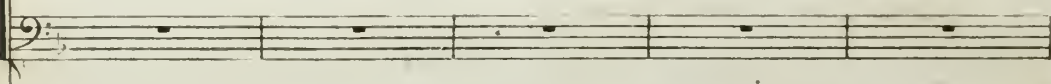
che spaven - to che or - ror



- gus - to va l'af - fret - ta for - se ar - sa - ce



- gus - to va l'af - fret - ta for - se ar - sa - ce



ACR.

Si ven-de-ta as-sai d'in-ciam-po fu lin-

vin-ci-ter

vin-ci-ter

de-qual-mio vo-ler tre-ma at-ten-di tre-ma at-

-ten-di smano av-vam-po mil-le fu-rie io sen-to in

cor mil-le fu-rie io sen-to in cor

mil - le fu - rie io sen - to in cor mil - le fu -

p

-rie io sen - to io sen - to in cor tre - ma at -

p cresce

-ten - di tre - ma at - ten - di smanio avvampo mil - le

p *p*

fu - rie io sen - to in cor mil - le fu - rie io sen - to in cor

mil - le fu - rie sen - to in cor mil - le fu -

p

Vc.
-rie io sen - to io sen - to in cor ven - det - ta ven -

Al.
-det - ta mille furie io sento in cor ven - det - ta ven - det - ta mille

Al.
furie io sento in cor io sen - to in cor io sen - to in

Al.
cor io sen - to in cor io sen - to in cor io sen - to in

Al.
cor io sento in cor.
8^a

DOPO L'ARIA.

PUBLIA
ZENOBIA.

ZENOB:

Par-ti cnde le che forse il cielo ascolta ai voti miei e quel superboor-

Ze.

PUBL:

goglio abbasserà Ze-nobia invantisperi vincerdi Roma la costante sorte coll'

Pu.

armi e con la forza de-po-ni la fie-rezza e il vin-ci-tore i-ra-to men-di -

Pu.

ZENOB:

s-prezza ch'io lo dis-prezzi men quand'ei mi surpa la vito saggio e quel che più d'ar-

Ze.

sa-ce che a dorò assai di più del lamia vi-ta mi con-trasta il pos-ses-so a -

Ze.

que-sta i-dea cui - de-le al sen-to oh Dio la-ce - rar - si il cer-nio ri -

Ze.

nas-co no le fu-rie nel mio se-no e di quan-to il do-vrei l'o-di-um ne-ro

Fe-ro-ce sei-di troppo all'im-potresti il vin-ci-tore apie-di far-ti ca-

Pu: der Ze-no-bin ci ta-ma ac-corger-ti do-ve-yi tu nell'ar-te d'a-

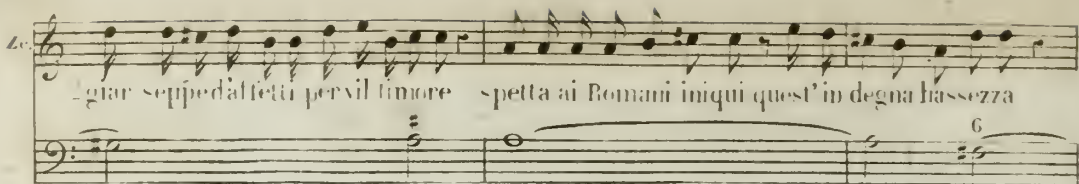
ZENOB:
-more es-per-ta tanto ch'erai per lui tuo-vezzi un-muo-vo in can-to e che-per-ciò

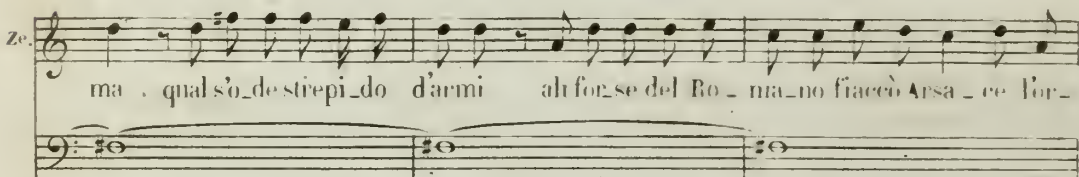
PUBL:
cedere all'in-da-saggia do-vres-ti una fa-tal ne-ces-si-ta-de agli affet-ti dar-

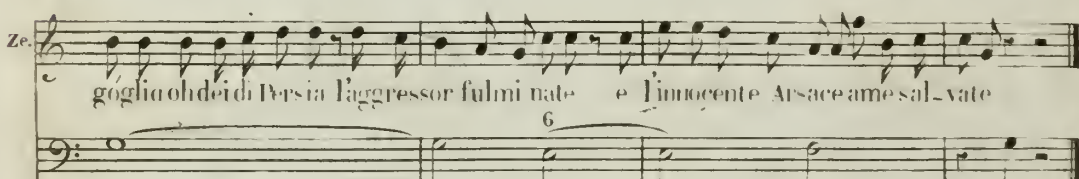
Pu: -sa-ce ogni ri-nun-zia a-ma o fin-gi d'a-mar An-re-li-a-no e

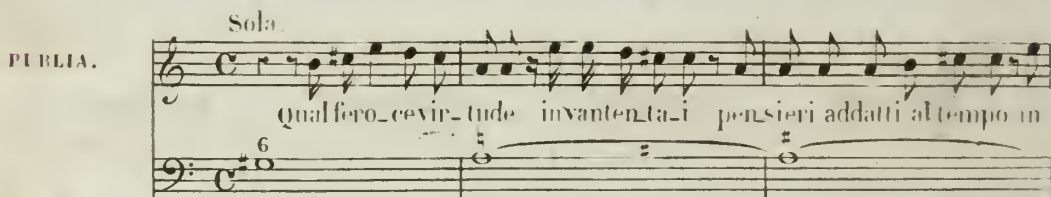
Pu: del tuo cor vedrai che il dol-ce do-no ar-sa-ce sal-ve-ra e con ar-sa-ce il

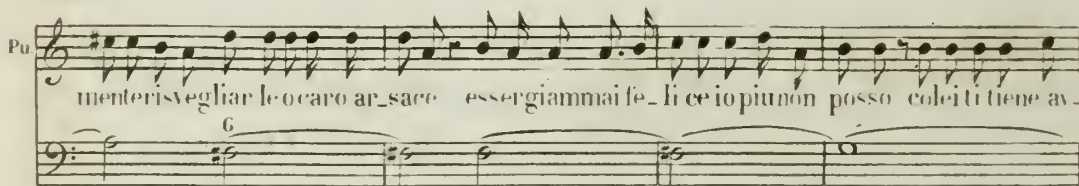
ZENOB:
tro-no de-gnavi-tu Ro-ma-na che nell'a-sia igno-rava Zenobia mai can-

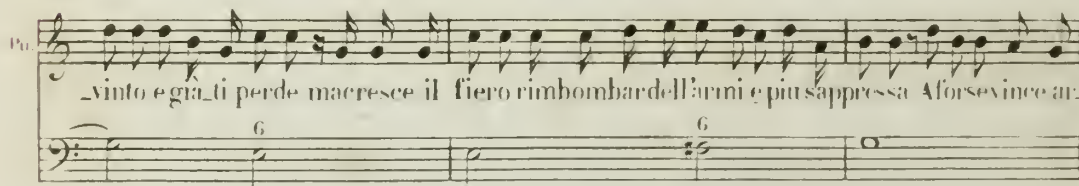
Ze. 
 _giar seppèd'alfetti per vil timore s_petta ai Romani iniqui quest' in degna bassezza

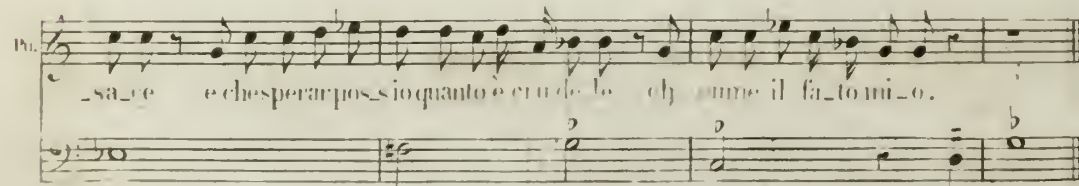
Ze. 
 ma , qual s'ò de strepi-do d'armi ali forse del Ro _ na_no fraccò Arsa _ ce for _

Ze. 
 goglio oh dei di Persia l'aggressor fulmi nate e l'innocente Arsace ame sal_vate

PURBIA. 
 Sola.
 Qual fero_civir_tude invan tenta_i pensieri addatti al tempo in

Pu. 
 menteris vegliar le o caro ar_sace essergiammai fe_li ce io piunon posso colei ti tiene av _

Pu. 
 _vinto e già ti perde ma cresce il fiero rimbombardell'armi e più s'appressa. A forse vince ar _

Pu. 
 _sa_ce e chesperar pos_sio quanto è cru de le ch'anne il fa_to mi_o.

N^o 13.

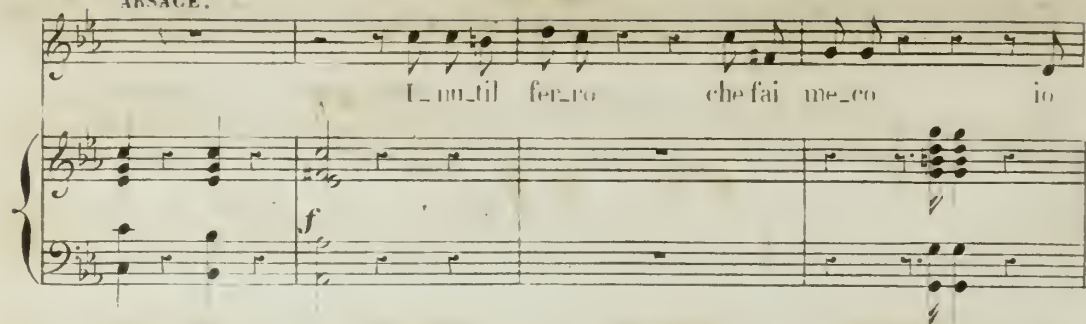
SCENA E TERZETTO.

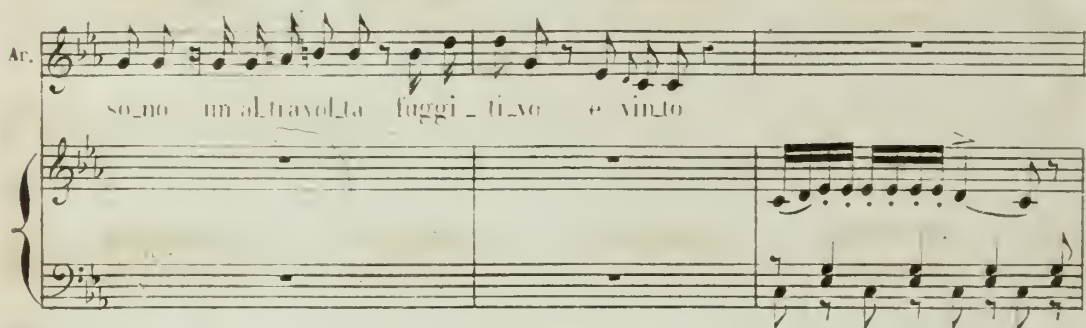
PIANO.

All^o agitato.

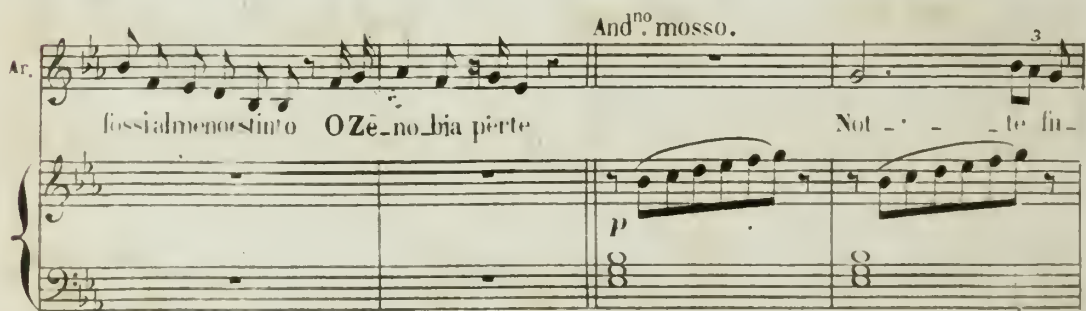
p

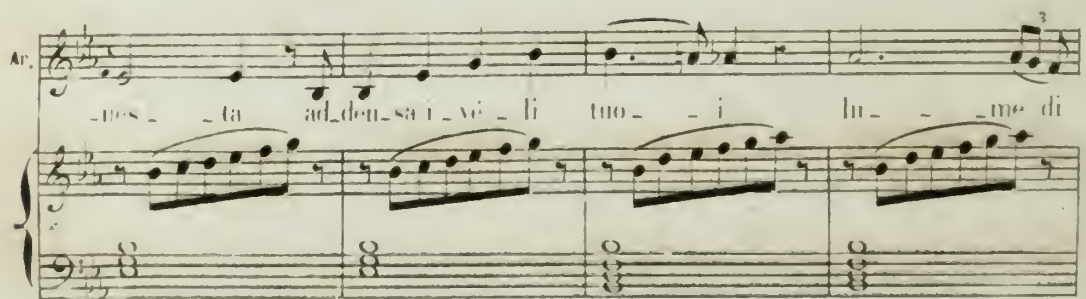
The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes the tempo marking 'All^o agitato.' and a dynamic marking 'p'. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics throughout.

Ar.  *L' inutil ferro che fai meco io*

Ar.  *sono un'altra volta fuggi ti vo e vinto*

Ar.  *ab*

Ar.  *And^{no} mosso.*
foss'almeno ostinto O Ze no_bia pier te *Not - - - te fin*

Ar.  *nes - - ta ad den - sa i ve - li tuo - - i in - - me di*

no mi più mai più ri - splen - da al - la mi - a tri - sta

ti se Zor - ba e per sem - pre amo - ra - pi - ta.

Allegro.

ZORBA.

Allegro.

ABS.

ah finisco per te O - ve ni -

GIOSPE.

ah mi abbracciati oggi

Ar. *gnidi*
 OR.
in salve lo concede il ciel

ZENOBI:
Tremante e incerta fra questa ombra mag-

Z. *- i-ro*
 ABS.
qual voce il cor mi scioglie
 ah qual sospiro

Z. *Ar.*
 Ar. *Zenobia*

Allegretto

oh gioia purtù

ed essa alline ti stringo a questo petto

ff

Andantino.

braccio a volta in di letto

p

ZEN.

Mil - lesos, piar e la grun con

p

Z.

for - tam sole con - ten - ta per così bel mo - men - to si può of

Z.

in - re soffi - re ancor 3

Car - mi so - lo i

Ze. *le mi ti* spar - si - da te lon - ta - no ah che non piansi in

a piacere *va no se a te miren de' anni dol - ce notte* *ARS.*

colla parte a tempo

ZEN. *ARS.* *ZEN.* *ARS.*

a mi - che te - nre sempre insieme te co gnor sempre insieme

Ze. *te co o - gnor se la tuabel laimagi - ne sfidar - mi fe la*

Ze. *sor - te* *ARS.* *se la tuabel laimagi - ne sfidar mi fe la sor - te*

se la tuabel laimagi - ne sfidar mi fe la sor - te

Z. *stidero lamer-te ci che tistingoalcor se la tuabella in*
 A. *stidero lamer-te ci che tistingoalcor se la tuabella in*
 Piano accompaniment

Z. *no-ro stidur mi fe la sor-te io stidero la sor-te archeti*
 A. *magre stidur mi fe la sor-te io stidero la sor-te archeti*
 Piano accompaniment

Z. *sting-go tistingoalcor ci che tistingoal*
 A. *sting-go tistingoalcor ci che tistingoal*
 Piano accompaniment

Z. *orchetistingo tistingo al cor.*
 A. *orchetistingo tistingo al cor.*
 Piano accompaniment

Allegro.

p

ZEN.

ARS.

Giunge augus - to

una tra

ZEN.

ARS.

Ar. vi - a Vien Li - ci - nio il brando ho anco - ra

ARS.

ZEN.

Ze. oh! che fa - i? mo - ri - re io pri - a te - co - io

Ze. mo - ro

Ar. eb - ben si - mo - ra ah che ten to!

ZEN.

vi - bra il col - po

ARS.

O - ra lu - os - ta

io -

ALB.

Tur - pe - sta

si di - sarmi il tra - di -

fo - to si di - sar - co

si di - sar - mi

ARIELANO

Po - ca pe - na in - de - gui è mor - te

AUR.

Voi mi ave- te in pianto a ma- r del ros-

Au.

-sor che vi pre pa-ro sarà il te-bro spet-ta-

An.

-tor del ros-sor che vi pre pa-ro sarà il te-bro spet-ta-

An.

-tor sa-rà il te-bro spet-ta-tor sarà il te-bro spet-ta

ZENOB:

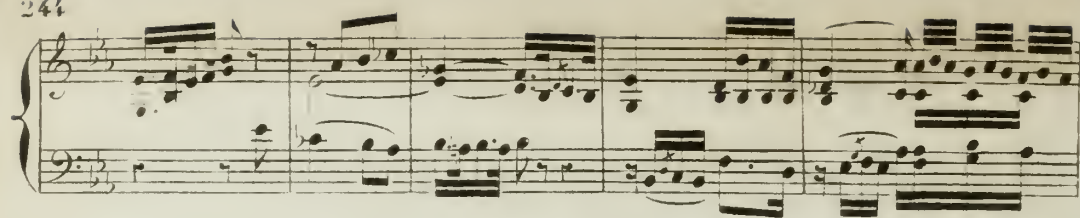
-tor sarà il te-bro spet-ta-tor Per pie-

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "pie - tà non sen - to" and a piano accompaniment. The tempo is marked "A.R." (Ad libitum).

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "mo - te io vo - gli no vi -" and a piano accompaniment. The tempo is marked "A.R." (Ad libitum).

Musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics "fou - ta mi - a tu non ve - dra i Non go -" and a piano accompaniment. The tempo is marked "A.R." (Ad libitum).

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics "dra - mo non go - dra - i del mio ros - sor" and a piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato."



Zc. *Vi-vi saran nostr a-ni-me*
 Ar. *Vi-vi saran nostr a-ni-me*
 Au. *ah! per-che mai quell-*
tr

Zc. *e-empio al mondo e a, Ro- - ma*
 Ar. *e-empio al mondo e a, Ro- - ma*
 Au. *a-ni-me na- - te non so no in*

Zc. *tut-to non resta al bar - baro l'o-nordell'as- - ia do- ma l'o-*
 Ar. *tut-to non resta al bar - baro l'o-nordell'as- - ia do- ma l'o-*
 Au. *Ro- ma cori si grandi in tre - pidi in vi-dio all'asia*

Z *ner dell' a - sta dona*
 V *ner dell' a - sta dona*
 V *do - me l'a - sta dona e nel - le - l' - gno - ti*

Z *no quan - do non ha il mio cor quando il mio*
 A *quan - do il mio cor mi pal - pi - ta quando il mio*
 A *pal - pi - ti cal - ma no il mio ri - gor*

Z *cor mio cor mi pal - pi - ta quan - do non ha ti mor quan - do non ha ti -*
 V *cor mio cor mi pal - pi - ta quan - do non ha ti mor quan - do non ha ti -*
 A *il mio ri - gor calmano il mio ri -*

Ze. *-mor* quando il mio cor mio cor non pal - pi - ta quando non ha ti -

Ar. *-mor* quando il mio cor mio cor non pal - pi - ta quando non ha ti -

An. *-gor* _____ il mio ri -

Ze. *-mor* quan - do non ha ti - mor ti - mor non ha ti - mor non

Ar. *-mor* quan - do non ha ti - mor ti - mor non ha ti - mor non

An. *-gor* calmano il mio ri - *-gor* il mio ri - *-gor* il mio rigor ri -

Allegretto

Ze. ha.

Ar. ha.

An. *-gor*.

U.
 l'ho mae-o-re di-sin-to

p
 ff

ALR.
 litra-te o fi-di mi-ei

ARS.
 Infe-ri- tusai nel vin-to? se no-

ZEN.
 E an-gus t-se-i?

mano.
 al-me au-da-ci!

io par-to

par-ti va va

Ze. *oh do - lo - re*

Ar. *oh do - lo - re*

An. *co - tan - to va - lo - re sor - pre - so mi tie - ne co -*

Ze. *mi - ab - ba - ce - mi -*

Ar. *mi - ab - ba - ce - mi -*

An. *- tan - to va - lo - re sor - pre - so mi tie - ne*

Ze. *he - ne mio he - ne deh sce - mi for -*

Ar. *he - ne mi - o he - ne deh sce - mi for -*

An. *ag - gravi for - ro - re*

Z. *-to - te* l'or - - - ro - re di no - - stre ca - ,
 A. *-to - te* l'or - - - ro - re di no - - stre ca -
 V. di vo - - stre ca - te - - ne

Z. *-te - ne* ca - - - te - ne l'a - mor che se -
 A. *-to - te* ca - - - te - ne l'a - mor che se -
 V. l'i - - de a che la pa - - ce

Z. *-gua - ce* d'en - tram - bi sa - rà l'a - mor - - che se -
 A. *-gua - ce* d'en - tram - bi sa - rà l'a - mor - - che se -
 V. giam - mai vù - ni - rà l'i - - de - - a che la

Ze. *gua - ce d'en tram - bi sa - rà l'a - mor che se - gua - ce d'en -*

Ar. *gua - ce d'en tram - bi sa - rà l'a - mor che se - gua - ce d'en -*

Au. *pa - ce giammai vù - ni - rà l'i - dea che la pa - ce gian -*

Ze. *- tram - bi sa - rà*

Ar. *- tram - bi sa - rà*

Au. *mi vù - ni - rà*

Ze. *il pian - to s'a - seon - d' che il se - no mi - non - d' che il*

Ar. *il pian - to s'a - seon - d' che il se - no mi - non - d' che il*

Au. *il pian - to s'a - seon - d' che il se - no mi - non - d' che il*

se_no mi-non-da che fre-ro non ha il

AUR.

La-nuo sa-

pian-to sa-secon-da che il se_no mi-non-da che

secon-da che il se_no mi-non-da che il se_no mi-non-da in

fre-ro non ha che fre_no

ARS.

Il pian-to sa-scon-da che il se_no mi-

giu-sta pie-ta il sen mi-non-da

Ze. non ha che fren non

Ar. - non - da che il se - no m'i - non - da che fren no non

Au. il sen m'i - non - da in - giu - sta pie -

Ze. ha si

Ar. ha

Au. -tà va par - ti

Ze. par - to oh do -

Ar. oh do -

Au. al - - me au - da - ci

Z. *lo-re m'ab-brac-cia mio be-ne m'ab-brac-cia mio*
 V. *lo-re m'ab-brac-cia mio be-ne m'ab-brac-cia mio*
 Au. *co-tan-to va-lor sor-pre-so mi*
 (Piano accompaniment)

Z. *len il pian-to su-scu-n-dache il se-no' m'i-non-da che il*
 Ar. *len*
 Au. *len*
 (Piano accompaniment)

Z. *se-no' m'i-non-da che fre-no non ha il*
 A. *La nuo-va sa-*
 (Piano accompaniment)

Ze. *pian - to s'a - scon - da che il se - no m'ì - non - da che*

Ar.

Au. *- scon - da che il se - no m'ì - non - da che il se - no m'ì - non - da in -*

Ze. *fre - non ha che fre - no*

Ar. *Il pian - to s'a scon - da che il se - no m'ì -*

Au. *giu - sta pie - tà che il sen m'ì - non - da*

Ze. *non ha che fren non*

Ar. *- non - da che il se - no m'ì - non - da che fre - no non*

Au. *che il sen m'ì - non - da in - giu - sta pie -*

Piu all.

Z. che fre - no non
v. ha che se - no che fre - no non
A. -ti che il se - no mi - non - da in - giu - sta pie

Z. ha i pian - to sa - seon - da che il se - no mi -
A. ha i pian - to sa - seon - da che il se - no mi -
A. -ti il sen mi - non - da il sen mi -

Z. -non - da che fre - non non ha
v. -non - da che fre - non non ha ha
A. -non - da il sen mi - non - da il sen mi -

Ze. *tr*
che fre - no non ha il pian - to sa -

Ar.
che fre - no non ha il pian - to sa -

Au.
-nonda ingiusta in gni - sta pie - tà il semmì -

Ze.
- scon - da che fre - no non ha no che fre - nonon ha

Ar.
- scon - da che fre - no non ha no che fre - nonon ha

Au.
- non - da il semmì - non - da il semmì - non -

Ze. *tr*
che fre no non ha che

Ar.
ha che fre no non ha che

Au.
- da il semmì - nonda ingiusta ingi - sta pie - tà in

82

J
freno non ha — che freno non ha che, fren non ha che

Ar
freno non ha — che freno non ha che fren non ha che

Au
- giu sta pie - ta in - giu sta pie - ta in - giu sta pie - ta in -

J
fren non ha che fren non ha che fren non hà.

Ar
fren non ha che fren non ha che fren non hà.

A
in - sta - pie - ta in gius - ta pie - ta in gius - ta pie - ta

J
[Musical notation]

Ar
[Musical notation]

A
[Musical notation]

DOPO IL TERZETTO.

Recitativo.

PUBBIA SOLA.

E deciso il de- stino di zenobia e dell' asia o Arsace

- caro sventurato ar- sace quanto ti costa il tuo fu- nes to a-

- more zenobia il tuo bel core a me rapisce a te la vita in vola possos salva- ti io

sola esalvarti vogl' i-o col sacri- ficio d'ogni affetto mio

ARIA.

PUBBIA.

PIANO.

Allo' Non mi fa- gno che il mio be- ne doni ad'

altra amori- ran- no ma sof- frir non so l'affanno di ve-

der - lo o Dio spi - rar go - da

pur go - da pur di quel - la pa - ce

che go - de - re che go - de - re a me non

li - ce che go - de - re non li - ce non

li - ce non li - ce pur che vi va io son fe -

li - ce saprò tut - to sop - por - tar - purchè vi valio son fe - li - ce io son fe -

- li - ce saprò tut - to sop - po - tar saprò

tutto soppor - tar si sa - pro tutto soppor - tar Non mi

la - gno che il mio be - ne dond'altra amori - ran - no ma sol -

- frir, non so l'affanno di ve - derlo o Dio spi - rar go - da

pur di quel - la pa - ce che go - der a me non

li - ce no no pur che viva io son fe - li - ce io son fe -

- a - ce sa - prò tut to sop - por - tar sa - prò

tut - to sop - por - tar si sop - por - tut to sop - por - tar si sop - por -

- tar si sop - por - tarsi soppor - tar.

DOPO L'ARIA DI PUBLIA.

AUREL.
AURELIANO
E PUBLIA.

AUREL:
Se acciar mi e forza al fine questomai nato a mor solo si a-

AUREL.

-scolti l'offesa mae sta della su perba si abbassi o mai l'or- goglio mi segua con ar-

AUREL. PUBL.

-sae in campidoglio coraggio o cor e neces sario il passo se

PUBL. AUREL.

lo comanda amor apiedituoi vedial gusto Che fai Publia che vuoi

PUBL.

La tua clemenza im- ploro di Persia il prence a do ro senza speranza io

PUBL.

pur ma non poss'io sof frir che il tuo ri gore morte, o in famia l'appresti al-

PUBL.

-mondo e a lui sommo di tu a vir tude esempio dona ogni ol- traggio ti scorda

LIB. LIC.

e li perdona Tutto si gnore di Palmira i Grandi suldestino tre-

LIC. PUBL.

anti della vinta cit ta vengon pie tade ad imple rarda te Placati au

PUBL.

gusto tu non rispon di e che ti co sta mai un atto di vir tu per che i miei

PUBL. AUREL.

Voti del un po pol in te ro il pianto s de gni Son quelli au da ci di per do no in de gni

CORO DI GRANDI.

TEAMRI CORO. FASSI

TEAMRI CORO. FASSI

PIANO. All.^o

PIANO. All.^o

P.

P.

TENORI.

BASSI.

Nel tuo co-re u - ni - ta si - a la cie -

Nel tuo co-re u - ni - ta si - a la cie -

- menza col va - lor che sei

- menza col va - lor siam noi fi - gli au - gu - sto - bli - a

nos - tro vin - ci - tor che sei nostro vin - ci -

che sei nostro vin - ci -

- tor vin - ci - tor vin - ci - tor vin - ci - tor.

- tor vin - ci - tor vin - ci - tor vin - ci - tor.

DOPO IL CORO DI GRANDI.

Tutti a suo Tempo.

AUREL: GRANDI: PUBL:

I Prigionieri a me Chemai ri solve Che mi li ce spe -

PUBL. AUREL:

-rar On ta non faccia in estu mori gor al no me mi_o de_gna ven-

AUREL.

-detta e un gene_roso obli_o mirate ognun per voi per dono implora

AUREL.

ed ottener lo ancora speme vi resta Eterna fede a Roma in faccia al

AUREL. ZENOB:

vinto e al vincitor giu_rate liberi siete ed a regnar tor_nate O gene_-

ZENOB. ARSACE. PUBL: ZENOB:

roso O grande O ma_gnanimo Ero e vin_cesti a Roma giuro

ZENOB. ARSACE.

salda ammis_sa giuro in tua mano pace al tebro e tribuo ad Aureliano

Nº 21. FINALE SECONDO.

Mod^{to}

ZENOBIA.

ARSACE.

PUBLIA.

AURELIANO.

ARASPE.

LICINIO.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Mod^{to}

PIANO.

ff

p

AI RIT.

Gopraun eterno ob-bli

ogni passato er-ro-re vi stringe a noi fa-mo-re che

f *p*

AL TEL:
tor - ni se re - no a splen - de re all'

AL A
iostr - me u ni
tor - ni se re - no a splen - de re all'

LICI:
tor - ni se re - no a splen - de re all'

f
tor - ni se re - no a splen - de re all'

f
tor - ni se re - no a splen - de re all'

f
tor - ni se re - no a splen - de re all'

f
tor - ni se re - no a splen - de re all'

f
tor - ni se re - no a splen - de re all'

ff

LEND:

PRL:
a - sia af - fli - ta il di
glu - ramen - to

ARAS:
a - sia af - fli - ta il di

LICI:
a - sia af - fli - ta il di

a - sia af - fli - ta il di

a - sia af - fli - ta il di

a - sia af - fli - ta il di

a - sia af - fli - ta il di

p

mi - o por te-ro sempre in co - re lo cus-to-disca a -

- mo - re che le nostr' al-me u - ni
 PUEL. *f* Tor - ni se re - no a
 ARAS. *f* Tor - ni se re - no a
 LICI. *f* Tor - ni se re - no a
ff Tor - ni se re - no a
J Tor - ni se re - no a
J Tor - ni se re - no a
ff

PUB.



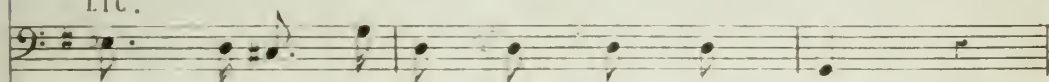
splen - de_re all' a - sia af - flit - tail dî

AR.

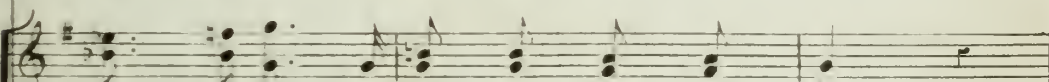


splen - de_re all' a - sia af - flit - tail dî

LIC.



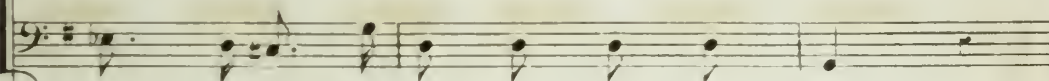
splen - de_re all' a - sia af - flit - tail dî



splen - de_re all' a - sia af - flit - tail dî



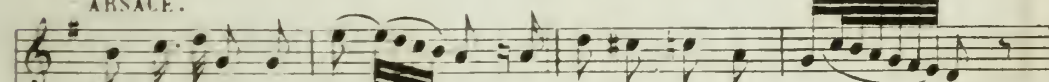
splen - de_re all' a - sia af - flit - tail dî



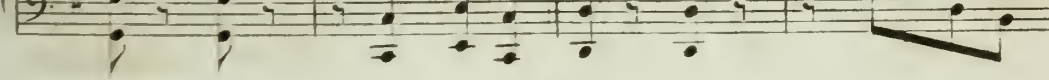
splen - de_re all' a - sia af - flit - tail dî



ABSACE.



Amico ate son - i - o sa - rò Ro - mano in co - re

*p*

ARS.

serbi il gran voto a - mo - re che le nostr al - me -

ZENOB:

i giu ramen - to mi - o

ARS.

- ni a - mi - co ate son i - o

AUREL:

copra un e - ter - no ob - bli - o o - gni passa - to er -

por - te - ro sem - pre in co - re lo cu - sto di - sca -

sa - ro Roma - no in co - re ah ser - bi il gran voto a -

- ro - re si vi strin - ga a noi l'a -

Z *no - re che le nostr'al - me u - ni lo*
 A *no - re che le nostr'al - me u - ni ah*
 Au *no - re che le vostr'al - me u - ni*

Z *custo - disca a - mo - re che le nostr'alme u - ni che le nostr'*
 A *ser l'ignavia a - mo - re che le nostr'alme u - ni che le nostr'*
 Au *u - ni vostr'al - me u - ni vostr'*

Z *alme nostr'alme u - ni che le nostr'alme nostr'alme u - ni nostr'alme u -*
 A *alme nostr'alme u - ni che le nostr'alme nostr'alme u - ni nostr'alme u -*
 Au *al - me u - ni vostr'al - me u - ni vostr'alme u -*

Z
 Ar
 Au
 P
 A
 L

[illegible]

Z 
 nì nostr' al-me u - nì nostr'alme unì.

Ar 
 nì nostr' al-me u - nì nostr'alme unì.

Au 
 nì nostr' al-me u - nì nostr'alme unì.

P 
 dî af-flit-tail dî afflittail dî.

A 
 dî af-flit-tail dî afflittail dî.

L 
 dî af-flit-tail dî afflittail dî.


 dî af-flit-tail dî afflittail dî.


 dî af-flit-tail dî afflittail dî.


 dî af-flit-tail dî afflittail dî.


 dî af-flit-tail dî afflittail dî.



FINE

